

A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-dio, ad-dio, mio dol-ce A-min - ta. 1 5
ad-di-o, Dis -
- se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af - flit-to, af - flit - ta pa-sto - rel - la, Ei
so-spi-ran-do ed el - la. E'l di-vi - der-si so - lo E - ra ca-gion del duo - lo, e-ra ca - gion
— del duo - - - lo, Ché par-ten-do am - bo ne' più fre-schi al-bo -
ri, Si di - vi - ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri, ché par-ten-do am - bo
ne' più fre-schi al-bo - ri, si di - vi - ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri. 30 6 2.

A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Quinto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The vocal line is continuous, with lyrics appearing below each staff. The lyrics are as follows:

Ad-dio, ad-dio, ad-dio, mio dol-ce A-min - ta. ad - di - o, Dis-
- se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af-flit-to, af-flit-ta pa-sto-rel - la, Ei
so-spi-ran-do ed el - la. E'l di - vi - der-si so - lo E-ra ca - gion del duo-lo, del
duo-lo, Ché par-ten-do am-bo ne' più fre-schi al-bo - ri,
Si di-vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri, ché par-ten-do am-bo
ne' più fre-schi al-bo - ri, si di-vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and measure numbers 6 and 2 are indicated above the staff lines.

A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-dio, Bel - la mia Sil-via ad-di-o, ad - di - o, Dis- (measures 1-5)
- se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af - flit-to af-flit - ta pa-sto-rel - la, Ei (measures 6-10)
so-spi-ran-do ed el - la. E'l di - vi - der-si so - lo E - ra ca-gion del duo-lo, e - (measures 11-15)
ra ca-gion del duo - lo, Ché par-ten-do am - bo ne' più fre-schi al-bo - ri, (measures 16-20)
Si di - vi - ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri, (measures 21-25)
ché par-ten-do am - bo ne' più fre-schi al-bo - ri, ne' più fre-schi al-bo - ri, si di - vi - (measures 26-30)
ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri, gli ac-ce - si co - ri. (measures 31-35)

A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1
Ad-dio,
Bel - la mia Sil-via ad-di-o, ad - di - o, Dis-

5
- se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af - flit-to af-flit - ta pa-sto-rel - la, Ei

10
so-spi-ran-do ed el - la. E'l di - vi - der-si so - lo E - ra ca-gion del duo-lo, e -

15
ra ca-gion del duo - lo, Ché par-ten-do am - bo ne' più fre-schi al-bo - ri,

20
Si di - vi - ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri,

25
ché par-ten-do am - bo ne' più fre-schi al-bo - ri, ne' più fre-schi al-bo - ri, si di - vi -

30
ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri, gli ac-ce - si co - ri.

6
2

A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - dio, ad - dio, ad-dio, mio dol-ce A - min - ta. ad -

di-o, Dis - se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af - flit - to, af -

flit-ta pa-sto-rel - la, Ei so-spi-ran-do ed el - la. E -

- ra ca-gion del duo-lo, e - ra ca - gion, e - ra ca-gion del duo - lo, Ché par-ten-do am -

bo ne' più fre-schi al-bo - ri, ne' più fre-schi al-bo - ri, Si di-vi - ser da lor, si di-vi - ser da lor

gli ac-ce-si co - ri, gli ac-ce-si co - ri, ché par-ten-do am-bo ne' più fre-schi al-bo - ri,

si di - vi - ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac - ce - si co - ri.

A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - dio, ad - dio, ad-dio, mio dol-ce A - min - ta.
di - o, Dis - se so-vra un bel ri - o: Pa - stor af - flit - to, af -
flit-ta pa-sto-rel - la, Ei so - spi - ran-do ed el - la. E -
- ra ca - gion del duo - lo, e - ra ca - gion, e - ra ca - gion del duo - lo, Ché par - ten - do am -
bo ne' più fre-schi al-bo - ri, ne' più fre-schi al-bo - ri, Si di - vi - ser da lor, si di - vi - ser da lor
gli ac - ce - si co - ri, gli ac - ce - si co - ri, ché par - ten - do am - bo ne' più fre-schi al-bo - ri,
si di - vi - ser da lor gli ac - ce - si co - ri.

A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-dio, Bel-la mia Sil-via ad-di-o, ad - di - o, Dis-

- se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af - flit - to, af - flit - ta pa - sto - rel - la, Ei

so-spi-ran-do ed el - la. E - ra ca-gion, e - ra ca-gion del duo -

lo, Ché par-ten-do am - bo ne' più fre-schi al-bo - ri, Si_

di-ri - ser da lor gli ac - ce - si co - ri, ché par-ten-do am-bo ne' più fre-schi al-bo -

ri, si di - vi - ser da lor gli ac - ce - si co - ri.