

# Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Canto (part 1 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. ad-di - o, ad - di - o, ad-di -  
o, Co-rin - to, Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o,  
Di-cea par-ten-do, par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-  
ta - va l'Au-ro - ra A - man - te che pian-ge - - - va,  
Af - flit-ta a - ma - - ta che - si di-strug - ge - -  
va. Ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri - va, Ed  
el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va, s'in-ce - ne - ri - - va, Par - ten-do il ca-r'og-get-to, par-  
ten-do il ca-r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to, par - tis-si il cor, par-tis-  
- si il cor, par-tis-si il cor dal pet - - to; Al fin' o - pra d'A-mo -  
re, Vi - ve e-gli ed el - la, vi - ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re,  
vi - ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re, sen - za il pro - prio co - re.

# Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Alto (part 2 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o.  
Co-rin - to, Co-rin - to, Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-  
di - o, Di - cea, di-cea par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-  
ro - ra, che spun-ta - va l'Au-ro - ra A - man - te che pian - ge - va,  
Af - flit-ta a-ma - ta che si di - strug - ge - va.  
Ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri - va, Ed el-la di pie - tà s'in-ce-ne-ri - va, ed el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va, s'in - ce - ne - ri -  
va; Par-ten-do il ca-r'og-get-to, Par - tis-si il cor dal pet - to, par-  
tis - si il cor dal pet - to, par-tis-si il cor dal pet - to: Al fin' o - pra  
d'A - mo - re, Vi-ve e-gli ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re,  
vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro - prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.

# Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Alto (part 2 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. dol-ce A-ma-ran - ta, ad-di - o.  
Co-rin - to, Co-rin - to, Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-  
di - o, Di - cea, di-cea par - ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-  
ro - ra, che spun-ta - va l'Au-ro - ra A - man - te che pian - ge - va,  
Af - flit-ta a-ma - - ta che si di - strug - ge - - va.  
Ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri - - - - -  
va, Ed el-la di pie-tà s'in-ce-ne-ri - va, ed el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va, s'in - ce - ne - ri -  
va; Par-ten-do il ca-r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to, par-  
- tis - si il cor dal pet - to, par-tis-si il cor dal pet - to: Al fin' o - pra  
d'A - mo - re, Vi-ve e-gli ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re,  
vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro - prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.

# Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o, ad - di - o,

Di-cea par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-ta -

va l'Au-ro - ra A-man - te che pian-ge - va, Af - flit-ta a - ma -

- ta, af - flit-ta a - ma - ta che si di - strug-ge -

va. Ei di do - lor Ed el-la di pie - tà s'in-ce - ne - ri - va, ed

el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va; Par-ten-do il ca-r'og-get - to, par-ten-do, par-

ten-do il ca-r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to,

par - tis-si il cor dal pet - to, il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A - mo -

re, Vi - ve e-gli ed el - la, ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co-re, vi -

ve e-gli ed el-la, vi-ve e-gli ed el-la sen-za il pro-prio co - re, sen-za il pro-prio co - re.

60 65

# Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o, ad-di - o,

Di-cea par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-ta -

va l'Au-ro - ra A-man - te che pian-ge - va, Af - flit-ta a-ma -

- ta, af - flit-ta a - ma - ta che si di - strug-ge -

va. Ei di do - lor Ed el-la di pie - tà s'in-ce - ne - ri - va, ed

el-la di pie-tà s'in-ce - ne - ri - va; Par - ten-do il ca-r'og - get - to, par-ten - do, par-

ten-do il ca-r'og-get - - to, Par - tis-si il cor dal pet - to,

par - tis-si il cor dal pet - to, il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A-mo -

re, Vi - ve e-gli ed el - la, ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re, vi -

ve e-gli ed el - la, vi-ve e-gli ed el-la sen-za il pro-prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.

# Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran - ta, ad - di - o. ad - di - o, dol - ce A-ma-ran - ta, ad - di -  
o. ad - di - o, Co - rin - to, Co - rin - to ad - di - o, Co - rin - to ad - di - o,  
ad - di - o, Di - cea par - ten - do al - lo - ra Che spun - ta - va l' Au - ro - ra,  
che spun - ta - va l' Au - ro - ra A - man - te che pian - ge - va, a - man - te che pian -  
ge - va, Af - flit - ta a - ma - ta, af - flit - ta a - ma - ta, Ei di do -  
lor le ro - se, ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri - va, Ed el - la di pie -  
tà s' in - ce - ne - ri - va, s' in - ce - ne - ri - va, s' in - ce - ne - ri - va; Par - ten - do il ca - r' og -  
get - to, Par - tis - si il cor dal pet - to, dal pet - to, par - tis - si il cor dal pet - to,  
il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d' A - mo - re, Vi - ve e - gli ed el -  
la, ed el - la, ed el - la, sen - za il pro - prio co - re, vi - ve e - gli ed el - la,  
vi - ve e - gli ed el - la sen - za il pro - prio co - re, sen - za il pro - prio co - re.

# Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran - ta, ad - di - o. ad - di - o, dol - ce A-ma-ran - ta, ad - di -  
5  
o. ad - di - o, Co - rin - to, Co-rin-to ad - di - o, Co-rin-to ad - di - o,  
10  
ad - di - o, Di - cea par-ten-do al-lo-ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra,  
15  
che spun-ta - va l'Au - ro - ra A-man - te che pian-ge - va, a-man - te che pian-  
20  
ge - va, Af-flit-ta a - ma - ta, af - flit-ta a - ma - ta, Ei di do -  
25  
30  
lor le ro - se, ei di do-lor le ro - se sco - lo - ri - va, Ed el-la di pie-  
35  
tà s'in-ce-ne-ri - va, s'in-ce-ne-ri - va, s'in - ce - ne - ri - va; Par-ten-do il ca-r'og-  
40  
45  
get-to, Par-tis-si il cor dal pet-to, dal pet-to, par-tis - si il cor dal pet-to,  
50  
55  
la, ed el - la, ed el - la, sen-za il pro-prio co - re, vi - ve e-gli ed el - la,  
60  
vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.



# Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Basso (part 5 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-di - o, ad-di - o, Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. ad-di - o,  
Co-rin-to, Co-rin-to ad-di - o, Co-rin-to, ad-di - o, ad - di - o,  
Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-ta - va l'Au-ro - ra A-man - te  
che pian-ge - va, Af-flit-ta a - ma - ta che si di-strug-ge -  
va. Ei di do - lor le ro - se Ed el-la di pie-  
tà s'in-ce-ne-ri - va, s'in-ce-ne - ri - va, s'in - ce - ne - ri - va; Par-ten-do il ca-r'og-  
get-to, Par-tis-si il cor dal pet-to, dal pet - to, par-tis-si il cor dal pet-to,  
par-tis-si il cor dal pet-to, il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A-mo -  
re, Vi-ve e-gli ed el - la, ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co-re, vi-  
ve e-gli ed el - la, ed el - la, sen - za il pro - prio co - re.