

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. ad-di - o, ad - di - o, ad-di - 5
o, Co-rin - to, Co-rin-to ad-di - o, ad - di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o,
10
Di-cea par-ten-do, par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-
ta - va l'Au-ro - ra A - man - te che pian-ge - va,
15
20
Af - flit-ta a - ma - ta che si di-strug - ge -
25
30 1 Ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri - va, Ed
35 1
40
el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va, s'in-ce - ne - ri - va, Par - ten-do il ca-r'og-get-to, par-
45
ten-do il ca-r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to, par - tis-si il cor, par - tis-
50
- si il cor, par - tis-si il cor dal pet - to; Al fin' o - pra d'A-mo -
55
re, Vi - ve e-gli ed el - la, vi - ve e-gli ed el - la sen - za il pro-prio co - re,
60
vi - ve e-gli ed el - la sen - za il pro-prio co - re, sen - za il pro - prio co - re.
65

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Alto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5

Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o.

Co-rin - to, Co-rin - to, Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad -

di - o, Di - cea, di-cea par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - val l'Au-

ro - ra, che spun-ta - val l'Au-ro - ra A - man - te che pian - ge - va,

Af - flit-ta a-ma - ta che si di - strug - ge - va.

Ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri -

va, Ed el-la di pie - tà s'in-ce-ne-ri - va, ed el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va, s'in - ce - ne - ri -

va; Par-ten-do il ca'r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to, par -

- tis - si il cor dal pet - to, 50 par-tis-si il cor dal pet - to: Al fin' o - pra

d'A - mo - re, Vi-ve e-gli ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re,

vi-ve e-gli ed el - la sen - za il pro - prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Alto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. dol-ce A-ma-ran - ta, ad-di - o.

Co-rin - to, Co-rin - to, Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-

di - o, Di - cea, di-cea par - ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-

ro - ra, che spun-ta - va l'Au-ro - ra A - man - te che pian - ge - va,

Af - flit-ta a-ma - ta che si di - strug - ge - va.

Ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri -

va, Ed el-la di pie - tà s'in-ce-ne-ri - va, ed el-la di pie-tà s'in-ce - ne - ri - va, s'in - ce - ne - ri -

va; Par-ten-do il ca'r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to, par-

- tis - si il cor dal pet - to, par-tis-si il cor dal pet - to: Al fin' o - pra

d'A - mo - re, Vi-ve e-gli ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re,

vi-ve e-gli ed el - la sen - za il pro - prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5

10

15

20 1

25

30 3 35

40

45 1

50

55

60

65

ve e-gli ed el - la,
vi-ve e-gli ed el-la sen-za il pro-prio co - re, sen-za il pro-prio co - re.

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65

Ad - di - o,
Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o, ad-di - o,
Di-cea par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-ta -
va l'Au-ro - ra A-man - te che pian-ge - va, Af - flit-ta a-ma -
ta, af - flit-ta a - ma - ta che si di - strug-ge -
va. Ei di do - lor Ed el-la di pie - tà s'in-ce - ne - ri - va, ed
el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va; Par - ten-do il ca-r'og-get - to, par-ten - do, par -
ten-do il ca-r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to,
par - tis - si il cor dal pet - to, il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A - mo -
re, Vi - ve e-gli ed el - la, ed el - la, vi - ve e-gli ed el - la sen - za il pro-prio co - re, vi -
ve e-gli ed el - la, vi - ve e-gli ed el - la sen - za il pro-prio co - re, sen - za il pro-prio co - re.

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran - ta, ad - di - o. ad-di - o, dol - ce A-ma-ran - ta, ad - di - o.

5
o. ad - di - o, Co - rin - to, Co-rin-to ad - di - o, Co-rin-to ad - di - o,

10
ad - di - o, Di - cea par-ten-do al-lo-ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra,

15
che spun-ta - va l'Au - ro - ra A - man - te che pian-ge - va, a - man - te che pian-

20
ge - va, Af-flit-ta a - ma - ta, af - flit-ta a - ma - ta, Ei di do -

25
lor le ro - se, ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri - va, Ed el-la di pie -

30
tà s'in-ce-ne-ri - va, s'in - ce - ne - ri - va; Par-ten-do il ca'r'og -

35
get-to, Par-tis-si il cor dal pet-to, dal pet-to, par-tis - si il cor dal pet-to,

40
45
50
55
il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A - mo - re, Vi - ve e-gli ed el -

la, ed el - la, ed el - la, sen-za il pro-prio co - re, vi - ve e-gli ed el - la,

60
vi - ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re, sen - za il pro - prio co - re.

65

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5
Ad-di-o, ad-di-o, Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di-o, ad-di-o,
10
Co-rin-to, Co-rin-to ad-di-o, Co-rin-to, ad-di-o, ad-di-o,
15
Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-ta - va l'Au-ro - ra A - man - te
20
che pian-ge - va, Af - flit-ta a - ma - ta che si di-strug - ge -
25
va, Ei di do - lor le ro - se Ed el - la di pie -
30
tà s'in-ce-ne-ri - va, s'in-ce-ne - ri - va, s'in - ce - ne - ri - va;
35
Par-ten-do il ca'r'og -
40
get-to, Par-tis-si il cor dal pet-to, dal pet - to, par-tis-si il cor dal pet-to,
45
par-tis-si il cor dal pet-to, il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A - mo -
50
re, Vi-ve e-gli ed el - la, ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re, vi -
55
ve e-gli ed el - la, ed el - la, sen - za il pro - prio co - re.