

# Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Canto (part 1 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) and a section number (2). The lyrics are as follows:

Io pen - sai dol - ce e gra - to Quel di - spie-ta-to Al-lo -  
ro, Che nac-que già d'un cor cru-del, cru-de - l'e in - gra - to. Spe -  
rai frut-ti ma-tu - ri, Da cui sem-pre li ren-de a-cer-bi e du - ri; che d'A -  
mor le frec-cie d'o - ro, che d'A-mor le frec-cie d'o - ro (Ah! —)  
ahi, trop - po gra - ve er - ro - re) Ma col - pa mia non fu più  
che d'A-mo - re, ma col - pa mia non fu più che d'A-mo - re.

# Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Alto (part 2 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

5  
Io pen - sai dol - ce e gra - to Quel di - spie-ta-to Al-lo - ro,

10  
Che nac - que già d'un cor cru - de - l'e in - gra - to, cru - de - l'e in - gra - to.

15  
Spe-rai frut - ti ma - tu - ri, Da cui sem - pre li ren-de a - cer - bi e du - ri; Né -  
sti - mai che d'A-mor le frec - cie d'o - ro Là fol - go - ras - sin, do - ve Mai non sa -

20  
et - ta Gio - ve. (Ahi! ahi, trop - po gra - ve er - ro - re)

25  
30  
Ma col - pa mia non fu più che d'A-mo - re, più che d'A-mo - re.

## Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

## Tenore (part 3 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

2

Quel di - spie-ta-to Al-lo - ro, quel di - spie-ta -

1

- to Al-lo - ro, Che nac-que già d'un cor cru - de - l'e in - gra - - to.

3

Né sti-mai che d'A-mor le frec-cie d'o-ro, le frec-cie d'o - ro Là fol -

15

20

go-ras - sin, do - ve Mai non sa - et ta Gio - ve. (Ahi! ahi,

25

trop - po gra - ve er-ro re) Ma col - pa mia non fu più che d'A-mo - re, più

30

1

che d'A-mo - re, ma col - pa mia non fu più che d'A-mo - re.

# Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

Quel di - spie-ta-to Al-lo - ro, quel di - spie-ta -  
- to Al-lo - ro, Che nac-que già d'un cor cru - de - l'e in - gra - - to.  
Né\_\_\_\_\_ sti-mai che d'A-mor le frec-cie d'o-ro, le frec-cie d'o - ro Là fol -  
go-ras - sin, do - ve Mai non sa - et - ta Gio - ve. (Ahi!) ahi,  
trop - po gra - ve er-ro - re) Ma col - pa mia non fu più che d'A-mo - re, più  
che d'A-mo - re, ma col - pa mia non fu più che d'A-mo - re.

## Io pensai dolce e grato

## Costanzo Porta (c.1528-1601)

## Quinto (part 4 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

# Io pensai dolce e grato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 5 of 5)

*Il Lauro Secco à 5 voci* (Baldini press, Ferrara, 1582)

2  
5  
10  
15  
20  
25  
30

Io pen - sai dol - ce e gra - to Quel di-spie-ta-to Al-lo - ro,  
Che nac-que già d'un cor cru-de - l'e in-gra - to. Né  
sti - mai che d'A-mor le frec-cie d'o - ro Là fol - go-ras - sin, do - ve Mai non sa -  
et - ta Gio-ve. (Ahi! ahi, trop - po gra - ve er-ro - re)  
Ma col-pa mia non fu più che d'A-mo - re, ma col-pa mia non fu più che d'A-mo - re.