

# Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*La gloria musicale à 5 voci* (Amardino press, Venice, 1592)

Cop - pia di don-ne al - te - ra: L'u - na ta-cen-d'uc - ci - de E l'al-tra quan-do  
5 par-la e quan-do ri - - de. L'u-na e l'al-tr'è guer-rie - ra E  
10 di bel-tà son pa - ri. Quel-la è bel-la e pen-so - sa, Que-sta sag-gia e vez-zo - sa. Co - sì in  
15 di-ver-si mo-di, in di-ver-si mo - di A-mor, A-mor, A-mor, On - de  
20  
25 - con-vien ch'a la - gri-mar im - pa - ri, Poi-ch'il ri - - so e'l ri - go -  
30  
- re, poi-ch'il ri - so e'l ri - go - re Son sem - pr in que-sti  
35  
due lac - - ci d'A-mo-re, son sem-pr'in que-sti due lac - - ci d'A-mo-re,  
40  
Son sem - pr'in que-sti due lac - - ci d'A - mo - re.

# Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*La gloria musicale à 5 voci* (Amardino press, Venice, 1592)

Cop - pia di don-ne al-te - ra: L'u - na ta - cen-d'uc-ci - de E l'al-tra  
5 quan-do par-la e quan-do ri - - de. L'u-na e l'al - tr'è guer-rie - ra E  
10 di bel-tà son pa-ri. Quel-la è bel-la e pen-so - sa, Co-sì, co-sì in di-ver-si mo-di, in di-  
15 ver-si mo - di A-mor, A-mor, A-mor\_\_\_ or - di-sce i no - di. On - de con-vien  
20 ch'a la - gri - mar im - pa - ri, Poi-ch'il ri - - - so e'l ri -  
25 go - re, poi-ch'il ri - so, poi-ch'il ri - so e'l ri-go - re Son sem - pre in que-sti  
30 due lac - - - ci d'A-mo-re, 2 son sem-pr'in que-sti due lac -  
40 - ci d'A - mo-re,\_\_\_ 6 in que-sti due lac - ci d'A-mo - re.

# Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*La gloria musicale à 5 voci* (Amardino press, Venice, 1592)

L'u - na ta - cen - d'uc - ci - de E l'al - tra quan - do par - la e quan - do ri -  
- de. L'u - na e l'al - tr'è guer - rie - ra E di bel - tà son pa - ri.  
Quel - la è bel - la e pen - so - sa, Que - sta sag - gia e vez - zo - sa. Co - sì, co - sì in di - ver - si -  
- mo - di A - mor, A - mor, A - mor or - di - sce i no - di. On -  
de con - vien ch'a la - gri - mar im - pa - ri, Poi - ch'il ri -  
- so e'l ri - go - re, poi - ch'il ri - so e'l ri - go - re Son sem - pre  
in que - sti due lac - ci d'A - mo - re, son sem - pr'in que - sti due lac - ci d'A - mo - re,  
- in que - sti due lac - ci d'A - mo - re, son sem - pr'in que - sti due lac - ci d'A - mo - re.

# Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*La gloria musicale à 5 voci* (Amardino press, Venice, 1592)

L'u - na ta-cen-d'uc - ci - de E l'al-tra quan-do par-la e quan-do ri -  
- de. L'u-na e l'al - tr'è guer-rie - ra E di bel-tà son pa - ri.  
Quel-la è bel-la e pen-so - sa, Que-sta sag-gia e vez-zo - sa. Co - sì, co - sì in di-ver-si -  
- mo - di A-mor, A-mor, A-mor or - di-sce i no - di. On -  
de con-vien ch'a la - gri - mar im - pa - ri, Poi-ch'il ri -  
- so e'l ri-go - re, poi-ch'il ri - - - so e'l ri-go - re Son sem - pre  
in que-sti due lac-ci d'A-mo-re, son sem-pr'in que-sti due lac - - ci d'A-mo-re,-  
- in que-sti due lac - ci d'A-mo-re, son sem-pr'in que-sti due lac - ci d'A - mo - re.

# Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*La gloria musicale à 5 voci* (Amardino press, Venice, 1592)

L'u-na e l'al-tr'è guer-rie-ra E di bel-tà son pa-ri.  
Que-sta sag-gia e vez-zo - sa. Co - sì, co-sì in di - ver-si mo - di A-mor, A-mor,  
A-mor or-di-sce i no - - di. On - de con-vien ch'a la - gri-mar im -  
pa - ri, Poi-ch'il ri - - so e'l ri - go - re Son sem-  
- pr'in que-sti due lac - ci d'A-mo-re, son sem-pr'in que-sti due, son sem-pr'in  
que-sti due lac - - ci d'A-mo-re, in que-sti due lac - ci d'A-mo - re.

# Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*La gloria musicale à 5 voci* (Amardino press, Venice, 1592)

L'u-na e l'al-tr'è guer-rie-ra E di bel-tà son pa-ri.

10 Que-sta sag-gia e vez-zo - sa. Co - sì, co-sì in di - ver-si mo - di A-mor, A-mor,

20 A-mor or-di-sce i no - - - di. On - de con-vien ch'a - la - gri - mar im -

25 pa - ri, Poi-ch'il ri - - - so e'l ri - go - re Son sem-

30 - pr'in que-sti due lac - ci d'A-mo-re, son sem-pr'in que-sti due, son sem-pr'in

35 1

40 que-sti due lac - - - ci d'A-mo-re, in que-sti due lac - - - ci d'A-mo - re.

# Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*La gloria musicale à 5 voci* (Amardino press, Venice, 1592)

L'u-na e l'al-tr'è guer-rie-ra E di bel-tà son pa-ri.

10 Que-sta sag-gia e vez-zo - sa. Co-sì, co-sì in di-ver-si mo - di A-mor, A-

20 mor, A-mor or - di-sce i no - di. On - de con-vien ch'a la - gri-mar im - pa -

25 ri, Poi-ch'il ri - - - so e'l ri - go - re Son sem-

30 - pr'in que-sti due, son sem-pr'in que-sti due lac - - ci d'A-mo-re,

40 son sem-pr'in que-sti due lac-ci d'A-mo-re, son sem-pr'in que - sti due lac - ci d'A-mo - re.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The score ends with a double bar line at measure 45.