

## Lieta vivo e contenta

Cipriano de Rore (c.1516-1565)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Canto

Lie - ta vi - vo e con - ten - ta Da - poi che'l mio bel so -

Alto

Lie - ta vi - vo e con - ten - ta Da - poi che'l mio bel

Tenore

Lie - ta vi - vo e con - ten - ta Da -

Quinto

Lie - ta vi - vo e con - ten - ta, lie - ta vi - vo e con - ten - ta

Sesto

Lie - ta vi - vo e con - ten - ta Da - poi che'l mio bel so -

Basso

Lie - ta vi - vo e con - ten - ta Da - poi che'l

5

- - - le Mi mo - stra i chia - ri rag - gi co - me suo -

so - le Mi mo - stra i chia - ri rag - gi co - me suo - le, mi

poi che'l mio bel so - le Mi mo - stra i chia - ri rag - gi co - me suo -

Da - poi che'l mio bel so - le Mi mo - stra i chia - ri rag - gi co - me

- le Mi mo - stra i chia - ri rag - gi co - me suo -

mio bel so - le Mi mo - stra i chia - ri rag - gi co - me suo -

10

le; Ma co-sì mi tor-men-  
 mo - stra i chia-ri rag - gi co - me suo - le; Ma co-sì mi tor-men-  
 le, mi mo - stra i chia-ri rag - gi Ma co-sì mi tor-men-  
 suo - le, mi mo - stra i chia-ri rag - gi co-me suo - le; Ma co-sì mi tor-men-  
 le, mi mo - stra i chia-ri rag - gi co-me suo - le;  
 le, mi mo - stra i chia-ri rag - gi co-me suo - le;

15

ta S'io lo veg-gio spa-ri - re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re  
 ta S'io lo veg-gio spa-ri - re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re,  
 ta S'io lo veg-gio spa-ri - re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re  
 ta S'io lo veg-gio spa-ri - re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re,  
 Ma co - sì mi tor-men - ta S'io lo veg - gio spa-ri - re  
 Ma co - sì mi tor-men - ta S'io lo veg - gio spa-ri - re

20

Che più to - sto vor-rei sem-pre mo-ri - re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg-gio spa-ri -  
 ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg-gio spa-ri -  
 Che più to - sto vor-rei sem-pre mo-ri - re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg-gio spa-ri -  
 ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg-gio spa-ri -  
 Che più to - sto vor-rei sem-pre mo-ri - re,  
 Che più to - sto vor-rei sem-pre mo-ri - re,

25

re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re che più to - sto vor-rei  
 re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re  
 re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re che più to - sto vor-rei  
 re, ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re Che più to - sto vor-rei  
 ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re  
 ma co - sì mi tor-men - ta s'io lo veg - gio spa-ri - re che più to - sto vor-rei

The musical score consists of six staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with lyrics underneath. Above the first staff, there is a '6/2' time signature and a measure number '30'. The second staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with lyrics underneath. The third staff is another vocal line, similar to the first. The fourth staff is another piano accompaniment line, similar to the second. The fifth staff is a vocal line, similar to the first. The sixth staff is a piano accompaniment line, similar to the second. The lyrics are: 'sem-pre mo-ri - re, che più to - sto vor-rei sem - pre mo - ri - re.' repeated across the staves.

sem-pre mo-ri - re, che più to - sto vor-rei sem - pre mo - ri - re.

Che più to - sto vor-rei sem - pre mo - ri - re.

sem-pre mo-ri - re, che più to - sto vor-rei sem - pre mo - ri - re.

sem-pre mo-ri - re, che più to - sto vor-rei sem - pre mo - ri - re.

che più to - sto vor-rei sem - pre mo - ri - re.

sem-pre mo-ri - re, che più to - sto vor-rei sem - pre mo - ri - re.

Lieta vivo e contenta  
 dapoi che'l mio bel sole  
 mi mostra i chiari raggi come suole;  
 Ma così mi tormenta  
 s'io lo veggio sparire  
 che più tosto vorrei sempre morire.

I live happily and content  
 for as long as my handsome sun  
 shows me his right rays as usual;  
 But it torments me so  
 if I see him vanish  
 that I would prefer to die endlessly.

*translation by editor*