

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Canto (part 1 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe - rò mor - to, non t'ho  
pe - rò mor - to, s'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe - rò mor - to; Per - ché m'ac -  
cu - si per tua ria ne - mi - ca? Con - fes - so il col - po, con - fes - so il col - po, ma ti duo -  
li a tor - to, con - fes - so il col - po, ma ti duo - li a tor - to, ma ti duo - li a tor - to Del  
gra - ve stra - le del - la man, del - la ma - n'a - mi - ca. Io t'ho fe - ri -  
to per dar - ti con - for - to, per dar - ti con - for - to, Che par più dol - c' il ben  
con più fa - ti - ca. Ri - tor - n'a me,  
ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a me, ch'o -  
gni tuo mal mi spia - ce, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, sol per dar - ti pa -  
ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar - ti pa - ce, sol per dar - ti pa - ce.

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Sesto (part 2 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe - rò mor - - to, non t'ho  
5 pe - rò mor - to, **1** non t'ho pe - rò mor - to, non t'ho pe - rò mor - to, non t'ho pe - rò  
10 mor - to; Per - ché m'ac - cu - si per tua ria ne - mi - ca, **b** **1** 15 **1**  
per tua ria ne - mi - ca? Con - fes - so il col - po, ma ti duo - li a tor - to, con - fes -  
20 so, con - fes - so il col - po, ma ti duo - li a tor - to, ma ti duo - li, ma ti duo - li a tor - to Del\_  
25 - gra - ve stra - - le del - la ma - n'a - mi - ca. Io t'ho fe -  
30 ri - to\_\_\_\_\_ per dar - ti con - for - 40 - to, **1** 35 Che par più  
dol - c'il ben con più fa - ti - - ca. **1** Ri - tor - n'a  
45 me, ri - tor - n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri -  
50 tor - n'a me, ch'o - gni tuo mal, ch'o - gni tuo mal, ch'o - gni tuo mal, ch'o - gni tuo

mal, mi pia - - ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol, — sol per

dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce.

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Alto (part 3 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò mor - to, s'io t'ho fe -  
ri - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per-ché m'ac - cu - si  
per tua ria ne - mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma  
- ti duo-li a tor - to, ma - ti duo - li a tor-to Del gra - ve stra - le del-la man,  
del-la ma-n'a-mi - ca. Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con-for-to, per dar - ti con-  
for - to, Che par più dol - c'il ben con più fa - ti - ca. Ri - tor-n'a me,  
ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor-n'a  
me, ri - tor-n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia-ce, ch'o - gni tuo mal mi spia-ce, mi  
spia-ce, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti

60 65

pa - ce, sol per dar - ti pa - ce, sol per dar - ti pa - ce, sol per dar - ti pa - ce.

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Quinto (part 4 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò  
mor-to, non t'ho pe-rò mor - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per -  
ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po,  
con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra -  
- ve stra - - - le del - la man, del - la ma - n'a - mi - ca.  
Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con - for - to, Che par più dol - c'il ben  
con più fa - ti - - - ca. Ri - tor - n'a me, ri - tor - n'a  
me, ch'o - gni tuo mal, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a me,  
ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, Ch'io'

t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa - - ce, sol per dar-ti pa - ce, ch'io

t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce.

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Quinto (part 4 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò  
mor-to, non t'ho pe-rò mor - to, non t'ho pe-rò mor-to; Per -  
ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po,  
con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra -  
- ve stra - - - le del - la man, del - la ma - n'a - mi - ca.  
Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con - for - to, Che par più dol - c'il ben  
con più fa - ti - - - ca. Ri - tor - n'a me, ri - tor - n'a  
me, ch'o-gni tuo mal, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a me,  
ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, Ch'io'



t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa - - ce, sol per dar-ti pa - ce, ch'io

t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce.

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Tenore (part 5 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor-to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò mor - to,  
non t'ho pe-rò mor - to; Per - ché m'ac-cu - si per tua ria ne-mi - ca,  
per-ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-  
fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra-ve stra - le del-la  
man, del-la ma-n'a-mi - ca. Io t'ho fe - ri - to per dar-ti con-  
for - to, Che par più dol-c'il ben con più fa - ti - ca, con più  
fa - ti - ca. Ri - tor-n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce,  
ri - tor-n'a me, ch'o-gni tuo mal mi spia-ce, ch'o-gni tuo mal mi spia -  
ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa-ce,  
sol per dar - ti pa-ce, ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar - ti pa - ce.

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Tenore (part 5 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

3 5  
Non t'ho pe-rò mor-to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò mor - to,  
10  
non t'ho pe-rò mor - to; Per - ché m'ac-cu - si per tua ria ne-mi - ca,  
15  
per-ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-  
20  
fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra-ve stra - le del-la  
25  
30  
man, del-la ma-n'a-mi - ca. Io t'ho fe - ri - to per dar-ti con-  
35  
for - to, Che par più dol-c'il ben con più fa - ti - ca, con più  
40  
45  
fa - ti - ca. Ri - tor-n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce,  
50  
ri - tor-n'a me, ch'o-gni tuo mal mi spia-ce, ch'o-gni tuo mal mi spia -  
55  
ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa-ce,

60

60

sol per dar - ti pa - ce, ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar - ti pa - ce.

62

65

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part, spanning measures 60 to 65. The music is written on a single staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins at measure 60 with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note Bb4, and a quarter note C5. Measure 61 contains a quarter note D5, a quarter rest, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. Measure 62 features a half note A5, a half note Bb5, and a half note C6. Measure 63 starts with a half note D6, a half note E6, and a half note F6. Measure 64 consists of a half note G6, a half note A6, and a half note Bb6. Measure 65 concludes with a half note C7, a half note Bb6, and a half note A6, ending with a double bar line.

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Basso (part 6 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò  
mor - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per - ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi-ca?  
Con-fes-so il col - po, ma ti duo-li a tor - to, con-fes-so il col - po, ma ti duo-li a  
tor - to, ma ti duo-li a tor - to Del gra - ve stra - le del-la man, del-la ma-n'a-mi - ca.  
Io t'ho fe - ri - to per dar-ti con-for - to, Che par più dol-c'il ben con  
più fa - ti - - - ca. Ri - tor-n'a me,  
ri - tor-n'a me, ch'o-gni tuo mal mi spia-ce, ch'o - gni tuo mal mi spia-  
ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa -  
ce, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce, ce, sol per dar-ti pa - ce.