

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Canto (part 1 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò mor - to, non t'ho
 pe-rò mor - to, s'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per-ché m'ac -
 cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo -
 li a tor - to, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to, ma ti duo - li a tor - to Del
 gra - ve stra - le del - la man, del - la ma - n'a-mi - ca. Io t'ho fe - ri -
 to per dar - ti con-for - to, per dar - ti con-for - to, Che par più dol-c'il ben
 con più fa - ti - ca. Ri - tor-n'a me,
 ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor-n'a me, ch'o -
 gni tuo mal mi spia - ce, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, sol per dar-ti pa -
 ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar - ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Sesto (part 2 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe - rò mor - - - to, non t'ho
 5 pe - rò mor - to, non t'ho pe - rò mor - to, non t'ho pe - rò mor - to, non t'ho pe - rò
 10 mor - to; Per - ché m'ac - cu - si per tua ria ne - mi - ca,
 15
 20 so, con-fes-so il col - po, ma ti duo - li a tor - to, ma ti duo - li, ma ti duo - li a tor - to Del -
 25
 30
 35
 40
 45
 50

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto: (sesto)

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves. The top staff is in G major (F major) and the bottom staff is in A major. The vocal part begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 55 starts with a forte dynamic. Measure 56 begins with a piano dynamic. Measure 57 starts with a forte dynamic. Measure 58 begins with a piano dynamic. Measure 59 starts with a forte dynamic. Measure 60 begins with a piano dynamic. Measure 61 starts with a forte dynamic. Measure 62 begins with a piano dynamic. Measure 63 starts with a forte dynamic. Measure 64 begins with a piano dynamic. Measure 65 begins with a forte dynamic. The lyrics are: "mal, mi pia - ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce."

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Alto (part 3 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

2
5
S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò mor - to, s'io t'ho fe -
10 2 15 1
ri - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per-ché m'ac - cu - si
per tua ria ne - mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma
20
25
_ ti duo-li a tor - - to, ma _ ti duo - li a tor - to Del gra - ve stra - le del - la man,
30 2
del - la ma-n'a-mi - ca. Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con-for-to, per dar - ti con-
35 40
for - to, Che par più dol - c'il ben con più fa - ti - - -
45 1
ca. Ri - tor-n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor-n'a
50
me, ri - tor-n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia-ce, ch'o - gni tuo mal mi spia-ce, mi
55 2
spia-ce, sol per dar-ti pa - - - ce, sol per dar-ti

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto: (alto)

A musical score for alto voice, page 2. The music is in common time (indicated by '2'). The key signature is A major (one sharp). The vocal line begins at measure 60 with the lyrics "pa-ce, sol per dar-ti pa - ce," followed by a repeat sign and the lyrics "sol per dar-ti pa - ce," and concludes at measure 65 with "sol per dar-ti pa - ce." The notation consists of a single melodic line on a staff with a treble clef.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Quinto (part 4 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

2
Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò
10
mor-to, non t'ho pe-rò mor - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per -
15
ché m'ac-cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po,
20
con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra -
25
- ve stra - - - le del - la man, del - la ma - n'a - mi - ca.
30
1
Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con - for - to, Che par più dol - c'il ben
35
40
con più fa - ti - - - ca. Ri - tor - n'a me, ri - tor - n'a
45
me, ch'o-gni tuo mal, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a me,
50
ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, Ch'io
55

t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa - ce, ch'io
t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce.

6
2

60
65

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Quinto (part 4 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò
 mor-to, non t'ho pe-rò mor - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per -
 ché m'ac-cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po,
 con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra -
 ve stra - - - le del - la man, del - la ma - n'a - mi - ca.
 Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con - for - to, Che par più dol - c'il ben
 con più fa - ti - - - ca. Ri - tor - n'a me, ri - tor - n'a
 me, ch'o-gni tuo mal, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a me,
 ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, Ch'io

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto: (quinto)

The musical score shows two staves for the bassoon. The top staff begins at measure 60 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa ce, sol per dar-ti pa ce, ch'io" are written below the notes. The bottom staff begins at measure 65 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa ce, sol per dar-ti pa ce." are written below the notes. Measure 62 features a change in time signature to 6/2.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Tenore (part 5 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

3
5
Non t'ho pe-rò mor-to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò mor - to,
10
non t'ho pe-rò mor - to; Per - ché m'ac-cu - si per tua ria ne-mi - ca,
15
per-ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con -
20
fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra - ve stra - le del-la
25
man, del-la ma-n'a-mi - ca. Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con -
30
35
for - to, Che par più dol-c'il ben con più fa - ti - ca, con più
40
fa - ti - ca. Ri - tor - n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce,
45
ri - tor - n'a me, ch'o-gni tuo mal mi spia-ce, ch'o-gni tuo mal mi spia -
50
55
ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol, sol per dar - ti pa - ce, sol per dar - ti pa - ce,

Musical score for tenor voice, page 2, measures 60-65. The score consists of a single melodic line on a bass clef staff. Measure 60 starts with a half note followed by a eighth-note triplet. Measure 61 begins with a half note. Measure 62 starts with a half note. Measure 63 begins with a half note. Measure 64 begins with a half note. Measure 65 begins with a half note. The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. The tempo is indicated as 62 BPM. The lyrics are: sol per dar - ti pa - ce, ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar - ti pa - ce.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Basso (part 6 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò
 mor - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per - ché m'ac-cu - si per tua ria ne-mi-ca?
 Con-fes-so il col - po, ma ti duo-li a tor - to, con-fes-so il col - po, ma ti duo-li a
 tor - to, ma ti duo-li a tor - to Del gra - ve stra - le del-la man, del-la ma-n'a-mi - ca.
 Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con-for - to, Che par più dol-c'il ben con
 più fa - ti - - - - ca. Ri - tor-n'a me,
 ri - tor-n'a me, ch'o-gni tuo mal mi spia-ce, ch'o - gni tuo mal mi spia-
 ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - - -
 - ce, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - - ce, sol per dar-ti pa - - ce.