

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Canto (part 1 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe - rò mor - to, non t'ho
pe - rò mor - to, s'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe - rò mor - to; Per - ché m'ac -
cu - si per tua ria ne - mi - ca? Con - fes - so il col - po, con - fes - so il col - po, ma ti duo -
li a tor - to, con - fes - so il col - po, ma ti duo - li a tor - to, ma ti duo - li a tor - to Del
gra - ve stra - le del - la man, del - la ma - n'a - mi - ca. Io t'ho fe - ri -
to per dar - ti con - for - to, per dar - ti con - for - to, Che par più dol - c' il ben
con più fa - ti - ca. Ri - tor - n'a me,
ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a me, ch'o -
gni tuo mal mi spia - ce, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, sol per dar - ti pa -
ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar - ti pa - ce, sol per dar - ti pa - ce.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Sesto (part 2 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe - rò mor - - to, non t'ho
pe - rò mor - to, non t'ho pe - rò mor - to, non t'ho pe - rò mor - to, non t'ho pe - rò
mor - to; Per - ché m'ac - cu - si per tua ria ne - mi - ca,
per tua ria ne - mi - ca? Con - fes - so il col - po, ma ti duo - li a tor - to, con - fes -
so, con - fes - so il col - po, ma ti duo - li a tor - to, ma ti duo - li, ma ti duo - li a tor - to Del
- gra - ve stra - - le del - la ma - n'a - mi - ca. Io t'ho fe -
ri - to per dar - ti con - for - to, Che par più
dol - c'il ben con più fa - ti - - ca. Ri - tor - n'a
me, ri - tor - n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri -
tor - n'a me, ch'o - gni tuo mal, ch'o - gni tuo mal, ch'o - gni tuo mal, ch'o - gni tuo mal

mal, mi pia - - ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol, — sol per

dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Alto (part 3 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe - rò mor - to, s'io t'ho fe -
ri - to, non t'ho pe - rò mor - to; Per - ché m'ac - cu - si
per tua ria ne - mi - ca? Con - fes - so il col - po, con - fes - so il col - po, ma
- ti duo - li a tor - to, ma - ti duo - li a tor - to Del gra - ve stra - le del - la man,
del - la ma - n'a - mi - ca. Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con - for - to, per dar - ti con -
for - to, Che par più dol - c' il ben con più fa - ti - ca. Ri - tor - n'a me,
ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a
me, ri - tor - n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, mi
spia - ce, sol per dar - ti pa - ce, sol per dar - ti

60 65

pa - ce, sol per dar - ti pa - ce, sol per dar - ti pa - ce, sol per dar - ti pa - ce.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Quinto (part 4 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò
mor-to, non t'ho pe-rò mor - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per -
ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po,
con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra -
- ve stra - - - le del - la man, del - la ma - n'a - mi - ca.
Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con - for - to, Che par più dol - c'il ben
con più fa - ti - - - ca. Ri - tor - n'a me, ri - tor - n'a
me, ch'o-gni tuo mal, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a me,
ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, Ch'io'

t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa - - ce, sol per dar-ti pa - ce, ch'io

t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Quinto (part 4 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò
mor-to, non t'ho pe-rò mor - to, non t'ho pe-rò mor-to; Per -
ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po,
con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra -
- ve stra - - - le del - la man, del - la ma - n'a - mi - ca.
Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con - for - to, Che par più dol - c'il ben
con più fa - ti - - - ca. Ri - tor - n'a me, ri - tor - n'a
me, ch'o - gni tuo mal, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a me,
ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, Ch'io'

t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa - - ce, sol per dar-ti pa - ce, ch'io

t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Tenore (part 5 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

3 5

Non t'ho pe-rò mor-to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò mor - to,

10

non t'ho pe-rò mor - to; Per - ché m'ac-cu - si per tua ria ne-mi - ca,

15

per-ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-

20

fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra-ve stra - le del-la

25

1 30

man, del-la ma-n'a-mi - ca. Io t'ho fe - ri - to per dar-ti con-

35

for - to, Che par più dol-c'il ben con più fa - ti - ca, con più

40

1 45

- fa - ti - ca. Ri - tor-n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce,

50

1

ri - tor-n'a me, ch'o-gni tuo mal mi spia-ce, ch'o-gni tuo mal mi spia -

55

ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa-ce,

60

60

sol per dar - ti pa - ce, ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar - ti pa - ce.

62

65

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part, spanning measures 60 to 65. The music is written on a single staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/2. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are: 'sol per dar - ti pa - ce, ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar - ti pa - ce.' Measure numbers 60, 62, and 65 are indicated above the staff. A double bar line is at the end of measure 65.

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Basso (part 6 of 6)

La ruzina di diversi a 6 voci (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò
mor - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per - ché m'ac - cu - si per tua ria ne-mi-ca?
Con-fes-so il col - po, ma ti duo-li a tor - to, con-fes-so il col - po, ma ti duo-li a
tor - to, ma ti duo-li a tor - to Del gra - ve stra - le del-la man, del-la ma-n'a-mi - ca.
Io t'ho fe - ri - to per dar-ti con-for - to, Che par più dol-c'il ben con
più fa - ti - - - ca. Ri - tor-n'a me,
ri - tor-n'a me, ch'o-gni tuo mal mi spia-ce, ch'o - gni tuo mal mi spia-
ce, Ch'io t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa -
ce, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce, ce, sol per dar-ti pa - ce.