

Strane rupi

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

al - te tre-man - ti Ru - i - ne, e sas - si al ciel,

ti, al - te tre-man - ti Ru - i - ne, e sas-si al ciel,

ti Ru-i - ne, al - te tre-man - ti ru-i - ne, e sas - si al ciel.

ti, al - te tre-man - ti Ru - i - ne, e sas - si al ciel nu - di e

- tre-man - ti Ru - i - ne, e sas - si al ciel nu-di e sco-per -

e sas-si al ciel nu - di e sco-per - ti, O - ve a gran pe - na pon sa - lir tan -

e sas-si al ciel nu-di e sco - per - ti, O - ve a gran

- nu - di e sco-per - ti, O - ve a gran pe - na pon sa - lir tan - t'er - ti Nu - vo - li

sco-per - ti, nu - di e sco-per-ti, O - ve a gran pe - na pon sa - lir tan -

ti, e sas - si al ciel nu - di e sco-per - ti, O - ve a gran pe - na pon sa - lir tan - t'er -

10

15

t'er - ti Nu - vo - li in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo -
 pe - na pon sa - lir tan - t'er - ti Nu - vo - li in que - sto fo - sco a - er
 in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er
 t'er - ti Nu - vo - li in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo -
 ti Nu - vo - li, o - ve a gran pe - na pon sa - lir tan - t'er - ti nu - vo - li in

20

sco a - er fu - man - ti; Su - per -
 fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti; Su - per - b'or -
 fu - man - ti, a - er fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti;
 sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti; Su -
 que - sto fo - sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti; Su - per -

- b'or - ror, ta - ci - te sel - ve, su - per - b'or - ror, ta - ci - te sel -
 ror, ta - ci - te sel - ve, su - per - b'or - ror, ta - ci - te sel -
 Su - per - b'or - ror, ta - ci - te sel - ve e tan - ti Ne - gr' an -
 per - b'or - ror, ta - ci - te sel - ve, ta - ci - te sel - ve e tan - ti Ne - gr' an - tr'er -
 b'or - ror, ta - ci - te sel - ve, su - per - b'or - ror, ta - ci - te sel - ve e tan - ti

25

ve e tan-ti Ne-gr'an-tr'er-bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti,
 ve e tan-ti Ne-gr'an-tr'er-bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti, *ab-ban-do-na*-
 tr'er-bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti, ab-ban-do-
 bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti, ab-
 - Ne-gr'an-tr'er-bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti

30

ste-ri-li de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-
 ti, ste-ri-li de-ser-ti, ste-ri-li de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar
 na-ti, ste-ri-li de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar le
 ban-do-na-ti, ste-ri-li de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-
 ti, ste-ri-li de-ser-ti, de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar

35

-ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-ti, o-ve han pau-r'an-
 le bel-v'er-ran-ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-
 bel-v'er-ran-ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-ti,
 -ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-ti, le bel-v'er-
 le bel-v'er-ran-ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-

dar le bel - v'er - ran - - - - - ti.

ran - - - - ti, o - ve han pau - r'an - dar le bel - v'er - ran - ti.

o - ve han pau - r'an - dar le bel - v'er - ran - ti, le bel - v'er - ran - - - ti.

ran - ti, o - ve han pau - r'an - dar le bel - v'er - ran - ti.

ran - ti, o - ve han pau - r'an - dar le bel - v'er - - - ran - - - - ti.

Strane rupi, aspri monti, alte tremanti
 ruine e sassi al ciel nudi e scoperti,
 ove a gran pena pon salir tant'erti
 nuvoli in questo fosco aer fumanti;
 Superbo orror, tacite selve e tanti
 negr'antr'erbosi in rotte pietre aperti,
 abbandonati, sterili deserti
 ove han paura andar le belve erranti.