

# A guisa d'uom

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

A musical score for the Cantus part of 'A guisa d'uom'. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated. The key signature is one flat (B-flat), and there are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The piece ends with a double bar line.

A guisa d'uom che da so-ver-chia pe - na, che da so-ver-chia pe - na, a  
gui-sa d'uom che da so-ver - chia pe - na Il cor tri-st'an-ge, il cor tri-st'an -  
ge, fuor di sen-n'u-sci - to Se'n va pian-gen - do o - ve la fu - ria il me -  
na, Vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti - to Non can-gia il ciel, e se par-ti - to non can-gia il  
ciel, con vo-ce as-sai più pie - na Sa - rò di là tra le me-st'om-bre u-di-  
to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le  
me-st'om-bre u-di - to, sa - rò di là tra le me-st'om-bre u - di - to.

# A guisa d'uom

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

A musical score for the Altus part of 'A guisa d'uom'. The score is written in 4/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are: A guisa d'uom che da so-ver-chia pe-na, a guisa d'uom che da so-ver-chia pe-na Il cor tri-st'an-ge, il cor tri-st'an-ge, fuor di sen-n'u-sci-to, fuor di sen-n'u-sci-to Se'n va pian-gen-do o-ve la fu-ria il me-na, o-ve la fu-ria il me-na, Vo pian-gen-d'io tra voi, vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti-to Non can-gia il ciel, con vo-ce as-sai più pie-na, con vo-ce as-sai più pie-na Sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di-to, tra le me-st'om-bre u-di-to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di-to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di-to. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. A time signature change to 6/2 is indicated at measure 30.

5  
A guisa d'uom che da so-ver-chia pe-na, a guisa d'uom che da so-ver-chia  
10  
pe-na Il cor tri-st'an-ge, il cor tri-st'an-ge, fuor di sen-n'u-sci-to, fuor di sen-n'u-  
15  
sci-to Se'n va pian-gen-do o-ve la fu-ria il me-na, o-ve la fu-ria il me-  
20  
na, Vo pian-gen-d'io tra voi, vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti-to Non can-gia il ciel,  
25  
con vo-ce as-sai più pie-na, con vo-ce as-sai più pie-na Sa-rò di là tra le me-  
-st'om-bre u-di-to, tra le me-st'om-bre u-di-to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di-  
30  
to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di-to.  
35

# A guisa d'uom

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

A guisa d'uom che da so-ver-chia pe-na, a guisa d'uom che da so-ver-chia  
pe-na Il cor tri-st'an-ge, il cor tri-st'an-ge, fuor di sen-n'u-sci-to, fuor di sen-n'u-  
sci-to Se'n va pian-gen-do o-ve la fu-ria il me-na, o-ve la fu-ria il me-  
na, Vo pian-gen-d'io tra voi, vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti-to Non can-gia il ciel,  
con vo-ce as-sai più pie-na, con vo-ce as-sai più pie-na Sa-rò di là tra le me-  
-st'om-bre u-di-to, tra le me-st'om-bre u-di-to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di-  
to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di-to.

5  
10  
15  
20  
25  
30  
6  
35

# A guisa d'uom

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

A guisa d'uom che da so-ver-chia pe - na, \_\_\_\_\_ che da so - ver - chia  
pe - na, che da so-ver-chia pe - na Il cor tri-st'an-ge, fuor di sen - n'u-sci - to, fuor di sen -  
- n'u-sci - - to Se'n va pian-gen - do o - ve la fu - ria il me - na,  
o - ve la fu - ria il me - - na, Vo pian-gen - d'io tra voi, vo  
pian-gen-d'io tra voi, \_\_\_\_\_ e se par-ti - to Non can-gia il ciel, e se par-ti - to non can-gia il  
ciel, con vo-ce as-sai più pie - na, con vo-ce as-sai più pie - - na  
Sa-rò di là tra le \_\_\_\_\_ me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, tra le me-  
st'om-bre u-di - - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, tra le me-st'om-bre u-di - to.

# A guisa d'uom

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

A guisa d'uom che da so-ver-chia pe - na, \_\_\_\_\_ che da so - ver - chia

5  
pe - na, che da so-ver-chia pe - na Il cor tri-st'an-ge, fuor di sen - n'u-sci - to, fuor\_\_ di sen -

10  
- n'u-sci - - to Se'n va pian-gen - do o - ve la fu - ria il me - na,

15  
o - ve la fu - ria il me - - na, \_\_\_\_\_ Vo pian-gen - d'io tra voi, vo

20  
pian-gen-d'io tra voi, \_\_\_\_\_ e se par-ti - to Non can-gia il ciel, e se\_\_ par-ti - to non can-gia il

25  
ciel, con vo-ce as-sai più pie - na, con vo-ce as-sai più pie - - na

30  
Sa-rò di là tra le\_\_ me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, tra le me-

6  
2  
35  
st'om-bre u-di - - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, tra le me-st'om-bre u-di - to.

# A guisa d'uom

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

A guisa d'uom che da so-ver - chia pe - - na, a guisa d'uom che  
da so-ver-chia pe-na Il cor tri-st'an-ge, fuor di sen-n'u-sci - to, il cor tri-st'an-ge, fuor di  
sen-n'u-sci-to Se'n va pian-gen-do o-ve la fu - ria il me-na, o-ve la fu-ria il me-na,  
o-ve la fu-ria il me - na, Vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti-to Non can-gia il ciel,  
e se par-ti - to non can-gia il ciel, con vo-ce as-sai più pie - na, con vo-  
- ce as-sai più pie-na Sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa - rò  
- di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di  
là tra le me-st'om - bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to.

# A guisa d'uom

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

A guisa d'uom che da so-ver - chia pe - - na, a guisa d'uom che

5  
da so-ver-chia pe-na Il cor tri-st'an-ge, fuor di sen-n'u-sci - to, il cor tri-st'an-ge, fuor di

10  
sen-n'u-sci-to Se'n va pian-gen-do o-ve la fu - ria il me-na, o-ve la fu-ria il me-na,

15  
o-ve la fu-ria il me - na, Vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti-to Non can-gia il ciel,

1 20  
e se par-ti - to non can-gia il ciel, con vo-ce as-sai più pie - na, con vo-

25  
- ce as-sai più pie-na Sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa - rò

30  
- di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di

6 2 35  
là tra le me-st'om - bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to.

# A guisa d'uom

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

1 5

A gui-sa d'uom che da so-ver-chia pe - na, che da so-ver-

10

- chia pe - na Il cor tri-st'an-ge, fuor di sen-n'u-sci - to, fuor di sen-n'u-sci -

to Se'n va pian-gen - do o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la fu -

15

- - ria il me - na, Vo pian-gen-d'io tra voi, e se par-ti - to

20

Non can-gia il ciel, e se par - ti - to non can-gia il ciel, con vo-ce as - sai più pie - na, con

25

vo-ce as-sai più pie - na Sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to,

30

sa - rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa -

6 2 35

rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa-rò di là tra le me-st'om - bre u-di - to.