

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Canto (part 1 of 4)

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by 'C') and G clef. The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are marked above the staves.

5
E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le E - ra il bel vi - so suo, qual
10 es - ser suo - le Da pri-ma-ve - ra al - cu - na vol-ta il cie - lo, al - cu -
15 - na vol - ta il cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem - po il so - le, e'a un tem - po il so -
20 le, Si sgom-bra in-tor-no il nu - bi-lo - so ve - lo. E co-me il ro-si-gnuol
25 dol - ci ca-ro - le, Me - na nei ra-mi al-lor del ver - de ste - lo, Co-sì al-le bel - le
30 35 la - gri-me le piu-me Si ba-gna A-mo - re, si ba-gna A-mo-re, e go-de al chia-ro,
40 e go-de al chia - ro lu - me, e go-de al chia-ro lu - me.

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Alto (part 2 of 4)

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding musical notes. The score is divided into sections by measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and features a tempo change indicated by a '6' over a '2'.

1 E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le, e - ra il bel vi - so
5 suo, qual es - ser suo - le, qual es - ser suo - le Da pri-ma - ve-ra al-cu - na vol-ta, da pri-ma
10 ve-ra al-cu - na vol-ta il cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem-po il so-le, Si sgom-bra in
15 15 ve-ra al-cu - na vol-ta il cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem-po il so-le, Si sgom-bra in
20 tor-no il nu - bi-lo - so ve-lo. il nu-bi-lo-so ve - lo. E co-me il ro-si-gnuol dol - ci ca
25 - ro-le, Me-na nei ra-mi al-lor del ver - de ste - lo, Co-sì al-le bel-le
30 30 - ro-le, Me-na nei ra-mi al-lor del ver - de ste - lo, Co-sì al-le bel-le
35 la - gri-me Si ba-gna A-mo - re, e go-de al chia-ro lu-me, e go-de al chia-ro lu -
40 40 me, al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Alto (part 2 of 4)

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

1
E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le, e - ra il bel vi - so
5
suo, qual es - ser suo - le, qual es - ser suo - le Da pri-ma-ve-ra al-cu - na vol-ta, da pri-ma-
10
ve-ra al-cu - na vol-ta il cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem-po il so-le, Si sgom-bra in-
15
tor-no il nu - bi-lo - so ve-lo. il nu-bi-lo-so ve - lo. E co-me il ro-si-gnuol dol - ci ca-
20
25
- ro-le, Me-na nei ra-mi al-lor del ver - de ste - lo, Co-sì al-le bel-le
la - gri-me Si ba-gna A-mo - re, e go-de al chia-ro lu - me, e go-de al chia-ro lu -
30
35
6
2
40
me, al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

1

E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le qual es-ser suo-

10

le Da pri-ma-ve-ra al-cu - na vol - ta il cie - lo, da pri-ma-ve-ra al-cu - na vol -

15

- ta il cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem-po il so - le, e'a un tem - po il

20

so - le, Si sgom-bra in-tor-no il nu - bi-lo-so, si sgom-bra in-tor-no il nu - bi-lo-so ve - lo.

1 25

Me-na nei ra-mi al-lor del ver-de ste - lo, Co-sì al-le bel-le la - gri-me le

30

piu - me Si ba - gna A-mo re, e go-de al chia-ro lu -

35

3 6

me, e go-de al chia-ro lu - me, e go-de al chia-ro lu - me.

40

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

1

E - ra il bel vi - so suo, qual es - ser suo - le qual es-ser suo-

10

- le Da pri-ma-ve-ra al-cu - na vol - ta il cie - lo, da pri-ma-ve-ra al-cu - na vol -

15

- ta il cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem-po il so - le, e'a un tem - po il

20

so - le, Si sgom-bra in-tor-no il nu - bi - lo-so, si sgom-bra in-tor-no il nu - bi-lo-so ve - lo.

1 25

— Me-na nei ra-mi al-lor del ver-de ste - lo, Co-sì al-le bel-le la - gri-me le

30

piu - me Si ba - gna A-mo re, e go-de al chia-ro lu -

35

— 6 2

— me, e go-de al chia-ro lu - me, e go-de al chia-ro lu - me.

40

Era il bel viso suo

Prima parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 65

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

2

E - ra il bel vi - so suo, e - ra il bel vi - so suo, qual es-ser suo - le

10

Da pri-ma-ve-ra al - cu - na vol - ta il cie - lo, da pri-ma - ve-ra al-cu - na vol - ta il

15 1

cie - lo, Quan-do la piog-gia cad' e'a un tem-po il so - le, e'a un tem - po il so - le, Si

20

sgom-bra in-tor-no il nu - bi - lo - so ve - lo. Co -

25 3

30

sì al - le bel - le la - gri-me le piu-me Si ba-gna A-mo - re, e go-de al

35

chia - ro lu - me, e go-de al chia - ro lu - me, al chia - ro lu - me.

40

6 2