

E nella face de' begli occhi

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

E nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de, e nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen-
- de L'au - ra - to stra - le, l'au - ra - to stra - l'e nel ru - scel-lo am-mor -
za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen-de, e bian-chi fio - ri scen -
de: E tem-pra - to che l'ha, ti-ra di for-za, di for - za, ti-ra di for - za, di for-za Con-
tra il gar-zon, che né scu - do di-fen-de Né ma-glia dop-pia né fer-ri-gna
scor - za; Che men - tre st'a mi - rar gli oc-chi e le chio - me, gli oc-chi e le
chio-me, Si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, si
sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.

E nella face de' begli occhi

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

E nel-la fa - ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de, e nel-la fa - ce de' be-gli oc -
5 chi ac-cen - - - de L'au-ra - to stra - le, l'au - ra - to stra-l'e 10
nel ru-scel-lo am - mor - za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen-de, che 15
tra ver-mi-gli e bian-chi fio-ri scen - - de: E tem-pra - to che l'ha, ti-ra di 20
for-za, ti-ra di for - za, ti-ra di for-za Con-tra il gar-zon, che né scu-do di-fen - de Né 25
ma - glia dop - pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar, che 30
men-tre st'a mi - rar gli oc-chi e le chio - me, Si sen-t'il cor fe - ri - to e non sa co - 35 40
me, si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me. 45

E nella face de' begli occhi

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

E nel-la fa - ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de, e nel-la fa - ce de' be-gli oc -
5 chi ac-cen - - - - de L'au-ra - to stra - le, l'au - ra - to stra - l'e
10 nel ru-scel-lo am - mor - za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen-de, che
15 tra ver-mi-gli e bian-chi fio-ri scen - - - de: E tem-pra - to che l'ha, ti-ra di
20 for-za, ti-ra di for - za, ti-ra di for-za Con-tra il gar-zon, che né scu-do di-fen - de Né
25 ma - glia dop - pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar, che
30 men-tre st'a mi - rar gli oc-chi e le chio - me, Si sen-t'il cor fe - ri - to e non sa co -
35 40 me, si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.
45

E nella face de' begli occhi

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

The image shows a musical score for a Tenor part, consisting of ten staves of music. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 marked above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "E nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de L'au - ra - to stra - le, l'au - ra - to stra - l'e nel ru - scel-lo am-mor - za, am-mor - za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem - pra - to che l'ha, e tem - pra - to che l'ha, ti - ra di for - za, ti - ra di for - za Con-tra il gar-zon, che né scu - do di-fen - de Né ma-glia dop - pia, né ma-glia dop - pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar gli oc-chi e le chio - - me, Si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me." The score ends with a double bar line.

2 5

E nel-la fa-ce de' be-gli oc-chi ac-cen - de L'au - ra - to stra -

10

le, l'au - ra - to stra - l'e nel ru - scel-lo am-mor - za, am-mor -

15

- za; Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem -

20

pra - to che l'ha, e tem - pra - to che l'ha, ti - ra di for - za, ti - ra di for - za Con-tra il gar-zon,

25

che né scu - do di-fen - de Né ma-glia dop - pia, né ma-glia dop -

30

pia né fer-ri - gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar gli oc-chi e le

35

chio - - me, Si sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, si

40

sen - t'il cor fe - ri - to e non sa co - me, e non sa co - me.

45

E nella face de' begli occhi

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XI ottava 66

Antonio Barré (c.1520s-c.1579)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

1 5
E nel-la fa - ce de' be-gli oc-chi ac - cen - de, ac - -

10 3
cen - de L'au-ra - to stra - le, l'au - ra - to stra - le,

15 20
Che tra ver-mi-gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem-pra-to che l'ha, ti-ra di

25
for-za, ti-ra di for-za Con-tra il gar-zon, che né scu-do di-fen-de Né ma-glia

1 30
dop - pia né fer - ri-gna scor - za; Che men - tre st'a mi - rar, che men - tre

35 40
st'a mi-rar gli oc-chi e le chio-me, Si sen - t'il cor fe - ri-to e non sa co -

45
me, si sen - t'il cor fe - ri-to e non sa co - me, e non sa co - me.