

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Canto (part 1 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohì - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi - ta,
5 ch'e - ra so - pi - ta, al-l'au - ra d'u - na so - la Dol - cis - si -
10 ma pa - ro - la Si de - sta e nel mio cor ar - de e sfa - vil - la, e nel mio cor ar -
15 - de e sfa - vil - la. Las - so, ch'in - con - tr'A - mo - re, 1
20 Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil - la In un te - ne - ro co - re, Né sde - gno, né do - lo -
25 re, Né tem - po, né ra - gion, né mor - te va - le. Chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio'l fa im - mor - ta -
le, _____ chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio'l fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Quinto (part 2 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)



Ohi - mè, l'an - ti - ca fiam-ma Ch'e-ra so - pi - - ta,
ch'e-ra so-pi - ta, al - l'au-ra d'u-na so - la Dol-cis-si-ma pa-ro - la Si de - sta, e nel
mio cor, e nel mio cor ar - de e sfa-vil - la, e nel mio cor ar-de e sfa-vil - la. Las-
so, ch'in-con-tr'A-mo - re, Quan-do le pri-me sue dol-cez - ze stil - la In un te-
ne-ro co - re, Né tem-po, né ra-gion, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-ti-co in-
cen-dio'l fa im-mor-ta - le, chi spe-gne an-ti-co in-cen - dio il fa im-mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Alto (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohi - mè, ohi - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi -
- ta, al-l'au - ra d'u - na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, e nel mio cor ar - de e sfa -
vil - la, e nel mio cor ar - de e sfa - vil - la. Las - so, ch'in - con - tr'A - mo - re, las - so, -
- ch'in - con - tr'A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil - la In un te - ne - ro co - re,
Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po, né ra - gion, né mor - te va - le. Chi spe - gne an - ti - co in - cen -
- dio'l fa im - mor - ta - le, chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio'l fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Tenore (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohimè, l'antica fiamma Ch'era sospitata,
e nel mio cor arde e sfa-vil-la, arde e sfa-vil-la, ar-
de e sfa-vil-la. Las-so, ch'in-con-tr'A-mo-re,
Né sde-gno, né do-lo-re, Né tem-po, né ra-gion, né mor-te va-le. Chi spe-gne an-
ti-co in-cen-dio'l fa im-mor-ta-le, chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio'l fa im-mor-ta-le.

The musical score is written for a Tenor voice in G minor, 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and describe the pain of a burning heart and the futility of trying to extinguish it.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2 5
Ohi - mè, Ch'e-ra so - pi - ta, al-l'au-ra d'u - na so - la Dol-cis-si-

10 15 2
ma pa-ro - la Si de - sta, e nel mio cor, e nel mio cor ar-de e sfa-vil - la.

20 1 1
Las - so, ch'in-con-tr'A-mo - re, Né sde-gno, né do-lo - re,

25
Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio, chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio'l fa im-mor - ta - le.