

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Canto (part 1 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

4 5

Tut - t'e - ri fo-coA-mo - re Quan-dar - -

10 1

si pri - ma, quan-dar-si pri - ma

15 20

in quel so - a ve sguar-do, O -

v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -

25 30 35

do. Ahi, cie - co sen - za fe - de!

Or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam -

30 35 40

ma il co - re, or

giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma il co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de,

45 50 55 60

ahi, cie - co sen - za fe - de, Più cie-co è chi ti cre - de,

or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam-ma il co - re, ch'ho tut - to fiam -

ma il co - re,

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Quinto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

5

10

15

20 1

25

30

35

40

45

50

55

60

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Alto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Tut-t'e-ri fo - - co A-mo - re, tut-t'e-ri fo-co A-mo - re, tut -
 t'e-ri fo-co A-mo - re Quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma, quan-d'ar-si pri-ma in
 quel so-a - ve sguar-do, quan-d'ar-si pri-ma in quel so-a - ve sguar - do, in quel so-a -
 - ve sguar-do, O - v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -
 do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar - do. Ahi, cie - co sen - za fe - de,
 ahi, cie - co sen - za fe - de! Più cie-co è chi ti cre - de, Che quan-do giac-cio
 fui, tu fo-sti ar-do - - - re; Or giac - - - cio sei, ch'ho tut-to
 fiam - ma il co - re, ch'ho tut-to fiam - ma il co - re, or giac-cio sei, ch'ho tut - to
 fiam-ma il co-re; Ahi, cie - co sen - za fe - de, ahi, cie - co sen - za fe - de, più cie-co è chi ti cre -
 de, che quan-do giac-cio fui, tu fo-sti ar-do - - - -

Musical score for alto voice, page 2, measures 55-60. The music is in common time, key signature changes from B-flat major to A major at measure 59. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Italian. Measure 55 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 56 begins with a half note. Measure 57 starts with a half note. Measure 58 starts with a half note. Measure 59 starts with a half note. Measure 60 starts with a half note.

re; or giac - cio sei, or____ giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - ma, tut - to fiam-ma il co -
re, ch'ho tut-to fiam-ma il co - re, ch'ho tut-to fiam-ma il co - re.

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The musical score is for a tenor part (part 4 of 5) in basso clef, 4/4 time. The lyrics are in Italian. The score is divided into sections by measure numbers (e.g., 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and features two endings (1 and 2) indicated by numbers above the staff.

Section 1:

- Measures 1-4: Tut - t'e - ri fo - - co A-mo - - re, tut -
- Measures 5-8: t'e - ri fo - - co A-mo - - re, tut - t'e - ri fo - - co A-mo - - re Quan-dar-si
- Measures 9-12: pri - ma, quan-dar - - si pri - ma in quel so - a - ve sguar -
- Measures 13-16: do, O - v'e - ra scrit - to, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -
- Measures 17-20: do, di tua man: i' Ar - do, i' Ar - - - - do.

Section 2:

- Measures 21-24: Ahi, cie - co sen - za fe - de! Più cie-co è chi ti cre - de, Che
- Measures 25-28: quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - - - - re;
- Measures 29-32: Or giac - cio sei, ch'ho tut - to fiam - - ma, ch'ho tut - to fiam - - ma il
- Measures 33-36: co - re; Ahi, cie - co sen - za fe - de, più cie-co è chi ti cre -
- Measures 37-40: de, che quan - do giac - cio fui, tu fo - sti ar - do - - - -

55

Musical score for tenor voice, page 2, measures 55-60. The score consists of two staves of music in common time with a key signature of one flat. The vocal line is as follows:

re; or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - - - ma il co -
re, or giac-cio sei, ch'ho tut-to fiam - ma, ch'ho tut - to fiam-ma il co - re.

The vocal line continues with eighth-note patterns and rests. Measure 55 ends with a fermata over the word "fiam". Measure 60 begins with a new line of lyrics where the vocal part includes a sustained note under the word "ma".

Tutto eri foco, Amore

Attr. to Giovanni Battista Guarini

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

3 5
Tut - t'e - ri fo - co, fo - - - - co A -
10 1
mo - re Quan-d'ar-si pri - ma in quel so -
15
a - - - - ve sguar - do, O -
v'e - ra scrit - to di tua man: i' Ar -
20
do, o - v'e - ra scrit - to di tua man: i'
25 30 35
Ar - do. Ahi, cie - co sen - za fe - de! Or giac - cio
40
sei, ch'ho tut-to fiam - - - - ma il co -
45 50 1
2 45 4 50 1
re; Ahi, cie - co sen - za fe - de,
55
or giac - cio sei, ch'ho tut-to fiam - - - - ma il
60
- co - - - - re, or giac - cio sei, ch'ho tut-to fiam-ma il co - re.