

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 7)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

U - di - te, la - gri-mo - si Spir - ti d'A-ver-no u - di - te, spir - ti d'A-ver - no u - di - te  
 e di tor - men - to, E to-sto sbi-got - ti - te Al mio giu - sto la -  
 - men - to, e to-sto sbi-got - ti - te al mio giu -  
 sto la - men - to; Mi - ra - te cru-do af-fet - to In sem -  
 bian-te pie-to-so, in dol-ce a-spet-to, in dol-ce a-spet - to, in dol-ce a-spet - to.

*Seconda parte*

La mia Don - na cru-del più del - l'in-fer - no, Per-ché u-na so-la  
 do - glia, per-ché u-na so - la do - glia Non può far sa - zia la sua in-gor - da vo -  
 glia, E la mia vi - ta, e la mia vi-ta è qua-si un duol e - ter - no  
 D'u - na per-pe - tua mor - te. Mi co-man-da ch'io vi - va in que-sta sor -  
 te Per-ché la vi-ta mi - a Di mil-le mor-ti il dì ri-cet - to si - a, ri - cet-to si - a,  
 per-ché la vi-ta mi - a di mil - le mor-ti il dì ri-cet - to si - a.

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Settimo (part 2 of 7)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

1 5 3  
U-di - te, la - gri-mo-si Spir-ti d'A-ver - nou-di - te,  
e di tor-men - to, E to-sto sbi-got - ti - te Al mio giu - sto la - men -  
10 15 3 20 4 25  
- to, al mio giu - sto la - men - to; Mi-ra - te cru -  
30 3  
- do af-fet - to In sem-bian-te pie-to-so, in dol-cea - spet - to, in dol-cea - spet - to,  
*Seconda parte*  
35  
in dol-cea - spet - to. La mia Don - na cru-del, la mia Don-na cru - del più del -  
40  
- l'in - fer - no, Per-chéu-na so - la do-glia, per-chéu-na so-la do-glia Non può far sa - zia la sua in -  
45  
gor-da vo - glia, E la mia vi-ta è qua-si un duol e - ter - no, è qua-si un duol  
50  
- e-ter-no D'u - na per-pe - tua mor - te. Mi co-man - da ch'io vi-và in que-sta sor -  
2 55  
te Per-ché la vi-ta mi - a Di mil - le mor-ti il dì 60  
ri - cet - to si - a,  
65  
per-ché la vi-ta mi - a di mil - le mor-ti il dì ri-cet - to si - a, ri-cet-to si - a.

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 7)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

1      2      6      1

5      10      15      20      25      30      35      40      45      50

U - di - te, la - gri-mo - si Spir - ti d'A-ver-no u-di - te, u - di - te, la -  
 gri-mo - si spir-ti d'A-ver-no u-di - te      2      10  
 e di tor-men - to, Al mio  
 giu - sto la - men - to, E to-sto sbi-got-ti - te al mio giu-sto la - men -  
 to; Mi-ra - te cru-do af-fet - to, mi-ra - te cru-do af-fet - to,  
 mi-ra - te cru-do af-fet - to      In sem-bian-te pie-to-so, in dol - ce a-spet - to, in dol - ce a-  
 spet - to, mi - ra - te, in dol - ce a-spet - to.  
 La mia Don - na cru-del più del - l'in-fer - no, Per-ché u-na so-la  
 do - glia, per-ché u-na so-la do - glia Non può far sa - zia la sua in-gor-da vo -  
 glia, è qua - si un duol e-ter - no, è qua - si un duol e - ter - no

*Seconda parte*

Musical score for alto voice, measures 55-65. The score consists of three staves of music with lyrics in Italian. Measure 55 starts with a rest followed by a melodic line. Measure 56 continues the melody. Measure 57 begins with a rest. Measure 58 starts with a melodic line. Measure 59 begins with a rest. Measure 60 starts with a melodic line. Measure 61 begins with a rest. Measure 62 starts with a melodic line. Measure 63 begins with a rest. Measure 64 starts with a melodic line. Measure 65 begins with a rest.

D'u - na per - pe-tua mor-te. Mi co-man-da ch'io vi - va in que-sta sor - te, ch'io vi - va in que-sta  
sor-te Per-ché la vi - ta mi - a Di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a,  
per-ché la vi - ta mi - a di mil-le mor-ti il dì ri-cet - to si - a.

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 7)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

U - di - te, la - gri-mo - si Spir - ti d'A-ver-no u-di - te, u - di - te, la -  
5  
gri-mo - si spir - ti d'A-ver-no u-di - te e di tor-men - to, Al mio  
10  
giu - sto la - men - to, E to-sto sbi-got-ti - te al mio giu - sto la - men -  
15  
- to; Mi-ra - te cru-do af-fet - to, mi-ra - te cru-do af-fet - to,  
20  
mi-ra - te cru-do af-fet - to In sem-bian-te pie-to-so, in dol - ce a-spet - to, in dol - ce a  
25  
spet - to, mi - ra - te, in dol - ce a-spet - to.  
30  
La mia Don - na cru-del 40  
45  
do - glia, per-ché u-na so-la do - glia Non può far sa - zia la sua in-gor-da vo -  
50  
glia, è qua - si un duol e-ter - no, è qua - si un duol e - ter - no  
55  
D'u - na per - pe-tua mor-te. Mi co-man-da ch'io vi - va in que-sta sor - te, ch'io vi - va in que-sta

*Seconda parte*

Musical score for alto voice, measures 60-65. The vocal line consists of two staves of music. The first staff begins with "sor-te" and continues with "Per-ché la vi - ta mi - a". The second staff begins with "Di mil-le mor-ti il dì ri-cet - to si - a," followed by a measure change indicated by a 6/2 time signature over a 2. The lyrics continue with "per-ché la vi - ta mi - a" and "di mil - le mor-ti il dì ri-cet - to si - a." Measure numbers 60 and 65 are marked above the staves.

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 7)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

*Seconda parte*

The musical score consists of two staves of music for voices. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics begin with 'U - di - te, la - gri - mo - si' and continue through various lines of text. The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics include 'Spir - ti d'A - ver - no u - di - te, u - di - te, la - gri - mo - si' and other phrases. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65. The vocal parts are labeled with numbers 1, 2, and 6 above the staves at certain points.

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 7)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

U - di - te, la - gri-mo - si Spir - ti d'A - ver-nou-di - te, u-di-te,  
la - gri - mo-si No - va sor - te di pe - na e di tor - men - to,  
Al\_\_\_\_ mio giu - sto la - men - to, al mio giu -  
sto la - men - to, al mio giu - sto la - men - to; Mi - ra - te cru-doaf-fet -  
to, mi-ra - te cru-doaf-fet - to in dol-ceaspet -  
to, mi-ra - te cru-doaf-fet - to in dol-ceaspet - to.

Seconda parte

La mia Don - na cru - del più del-l'in - fer - no, più del - l'in - fer - no,  
Per-chéuna so-la do-glia, E la mia vi - ta è qua-si un duol e - ter -  
- no, è qua-si un duol e-ter - no D'u - na per - pe - tua mor - te. Mi co -  
man-dà, mi co-man-dà ch'io vi - va in que - sta sor - te Per-ché la vi - ta mi - a,

## Udite, lagrimosi Spirti d'Averno: (quinto)

60

Musical score for basso continuo, page 2, measures 60-65. The score consists of two staves of basso continuo music. The first staff begins with a rest followed by a dotted half note, then eighth notes. The lyrics "per-ché la vi-ta mi - a" are written below the notes. The second staff begins with a dotted half note, followed by eighth notes. The lyrics "Di mil - le mor-ti il dì ri-cet-to si - a, per-ché la" are written below the notes. Measure 60 ends with a fermata over the last note of the second staff. Measure 61 begins with a dotted half note, followed by eighth notes. The lyrics "vi - ta mi - a, per-ché la vi-ta mi - a" are written below the notes. Measure 62 begins with a dotted half note, followed by eighth notes. The lyrics "di mil - le mor-ti il dì ri-cet-to si - a." are written below the notes. Measure 63 begins with a dotted half note, followed by eighth notes. Measure 64 begins with a dotted half note, followed by eighth notes. Measure 65 begins with a dotted half note, followed by eighth notes.

6  
2

65

2

Continuation of the musical score for basso continuo, page 2, measure 65. The score consists of two staves of basso continuo music. The first staff begins with a dotted half note, followed by eighth notes. The lyrics "vi - ta mi - a, per-ché la vi-ta mi - a" are written below the notes. The second staff begins with a dotted half note, followed by eighth notes. The lyrics "di mil - le mor-ti il dì ri-cet-to si - a." are written below the notes.

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Sesto (part 5 of 7)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

*Seconda parte*

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Sesto (part 5 of 7)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

3

5

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te,

10

e di tor - men - to, Al mio giu - sto la - men - to, E to - sto

15

20

sbi-got - ti - te al mio giu - sto la-men - to, al mio giu - sto la-men - to; Mi-ra - te,

2

mi-ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to,

30

in dol - ce a - spet - to, mi-ra - te cru - do af - fet - to in sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet -

6

*Seconda parte*

2

40

to, in dol - ce a - spet - to. La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer -

1

45

no, Per - ché u - na so - la do - glia Non può far sa - zia la sua in - gor - da vo -

50

1

glia, E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no

55

D'u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te

2

60

Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, per - ché la

Musical score for voice and piano. The vocal line begins with "vi-ta mi-a," followed by a fermata over the piano part. The lyrics continue with "per-ché la vi-ta mi-a" and "di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a." The piano part features a bass line with eighth-note chords. Measure 65 ends with a double bar line.

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Tenore (part 6 of 7)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

4 5

U - di - te, la - gri-mo-si Spir - ti d'A-ver-nou-di - te, No - va sor-

10 1

te di pe - na e di tor - men - to, Al mio giu - sto la -

15 1

men - to, E to-sto sbi - got-ti - te al mio giu - sto la - men - to;

20 2

Mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem-bian-te pie - to-so, in dol - ce a - spet -

25 2

to, mi - ra - te, in dol - ce a - spet - to, mi - ra - te cru -

30 6 2

do af - fet - to in sem-bian-te pie - to-so, in dol - ce a - spet - to, in dol - ce a - spet - to.

*Seconda parte*

1 40

La mia Don - na cru - del più del-l'in - fer - no, più del - l'in - fer -

35

no, Per-chéu-na so - la do - glia, per-chéu-na so - la do - glia

45 1

E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no 1

50

D'u - na per - pe - tua mor - - te. Mi co-man - da ch'io vi - va,

## Udite, lagrimosi Spirti d'Averno: (tenore)

2

55

8 mi co-man - da ch'io vi - va in que-sta sor - te Per-ché la vi - ta mi -

1

60

8 - a Di mil - le mor - ti il dì ri-cet - to si - a, ri-cet - to si - a,

1

65

8 per-ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dì ri-cet - to si - a, ri-cet - to si - a.

2

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Tenore (part 6 of 7)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

4 5  
U - di - te, la - gri-mo-si Spir - ti d'A-ver-no u-di - te, No - va sor-

10 1  
- te di pe - na e di tor - men - to, Al mio giu - sto la -  
15 men - to, E to-sto sbi - got-ti - te al mio giu - sto la - men - to;

20 2  
Mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem-bian-te pie - to-so, in dol - ce a - spet -  
25 2  
to, mi - ra - te, in dol - ce a - spet - to, mi - ra - te cru -  
do af - fet - to in sem-bian-te pie-to-so, in dol-ce a - spet - to, in dol - ce a - spet - to.

30 6 2  
35 1  
Seconda parte  
La mia Don - na cru - del più del-l'in - fer - no, più del - l'in - fer -  
40  
no, Per-ché u-na so - la do - glia, per-ché u-na so - la do - glia  
45 1  
E la mia vi - ta è qua-si un duol e - ter - no

## Udite, lagrimosi Spirti d'Averno: (tenore)

2

50

D'u - na per - pe - tua mor - - te. Mi co-man - da ch'io vi - va,  
mi co-man - da ch'io vi - va in que-sta sor - te Per-ché la vi - ta mi -  
- a Di mil - le mor - ti il dì ri-cet - to si - a, ri-cet - to si - a,  
per-ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dì ri-cet - to si - a, ri-cet - to si - a.

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Basso (part 7 of 7)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

3                                        5  
U-di - te, la - gri-mo-si Spir - ti d'A-ver-no u-di - te, No - va sor - te di  
10  
pe - na e di tor-men - to, Al mio giu - sto la - men - to, E to-sto sbi-got-  
15  
ti - te al mio giu - sto la - men - to; Mi-ra - te cru-do af -  
20                                        2  
fet - to In sem-bian-te pie-to-so, in dol - ce a-spet - to, in dol-ce a - spet - to,  
25  
mi-ra - te cru-do af-fet - to in sem-bian-te pie-to-so, in dol - ce a-spet - to, in dol-ce a-spet - to.  
30  
Seconda parte    35                                        40  
La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no, Per -  
45    1  
ché u-na so-la do - glia E la mia vi - ta, e la mia vi - ta è qua-si un duol e-ter -  
50  
no D'u - na per - pe - tua mor - te. Mi co-man - da ch'io vi - va in  
55    2  
que-sta sor - te Per-ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to  
60  
65  
si - a, per-ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.