

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 7)

Musica sopra *Il pastor fido*, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te, spir - ti d'A - ver - no u - di - te

5 e di tor - men - to, E to - sto sbi - got - ti - te Al mio giu - sto la -

10 - men - to, e to - sto sbi - got - ti - te al mio giu -

15 sto la - men - to; Mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem -

20 bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to, in dol - ce a - spet - to, in dol - ce a - spet - to.

25 1

30 3 6/2

Seconda parte

35 1 1 40 La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no, Per - ché u - na so - la

45 do - glia, per - ché u - na so - la do - glia Non può far sa - zia la sua in - gor - da vo -

50 glia, E la mia vi - ta, e la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no

55 2 D' u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta sor -

60 te Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a,

65 6/2 per - ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Settimo (part 2 of 7)

Musica sopra *Il pastor fido*, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte



U-di - te, la - gri-mo-si Spir-ti d'A-ver - no u-di - te,
e di tor-men - to, E to-sto sbi-got - ti - te Al mio giu - sto la - men -
to, al mio giu - sto la - men - to; Mi-ra - te cru -
do af - fet - to In sem-bian-te pie-to-so, in dol-ce a - spet - to, in dol-ce a - spet - to,
Seconda parte
in dol-ce a - spet - to. La mia Don - na cru-del, la mia Don-na cru - del_ più del -
l'in-fer - no, Per-ché u-na so - la do-glia, per-ché u-na so-la do-glia Non può far sa-zia la sua in-
gor-da vo - glia, E la mia vi-ta è qua-si un duol e - ter - no, è qua-si un duol
e - ter-no D'u - na per-pe - tua mor - te. Mi co-man-da ch'io vi-va in que-sta sor -
te Per-ché la vi-ta mi - a Di mil-le mor-ti il dì ri - cet - to si - a,
per-ché la vi-ta mi - a di mil-le mor-ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 7)

Musica sopra Il pastor fido, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A-ver-no u-di - te, u - di - te, la -
5 gri - mo - si spir - ti d'A-ver-no u-di - te 2 10 e di tor - men - to, Al mio
15 giu - sto la - men - to, E to - sto sbi - got - ti - te al mio giu - sto la - men -
1 20 - to; Mi - ra - te cru - do af - fet - to, mi - ra - te cru - do af - fet - to,
1 25 mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to, in dol - ce a -
30 2 6/2 35 *Seconda parte* 1
spet - to, mi - ra - te, in dol - ce a - spet - to.
1 40 La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no, Per - ché u - na so - la
45 do - glia, per - ché u - na so - la do - glia Non può far sa - zia la sua in - gor - da vo -
50 glia, è qua - si un duol e - ter - no, è qua - si un duol e - ter - no

D'u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te, ch'io vi - va in que - sta

sor - te Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dè ri - cet - to si - a,

per - ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dè ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 7)

Musica sopra Il pastor fido, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A-ver-no u - di - te, u - di - te, la - gri - mo - si spir - ti d'A-ver-no u - di - te e di tor - men - to, Al mio giu - sto la - men - to, E to - sto sbi - got - ti - te al mio giu - sto la - men - to; Mi - ra - te cru - do af - fet - to, mi - ra - te cru - do af - fet - to, mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to, in dol - ce a - spet - to, mi - ra - te, in dol - ce a - spet - to. La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no, Per - ché u - na so - la do - gli - a, per - ché u - na so - la do - gli - a Non può far sa - zia la sua in - gor - da vo - gli - a, è qua - si un duol e - ter - no, è qua - si un duol e - ter - no D' - u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te, ch'io vi - va in que - sta

60

6
2

65

sor-te Per-ché la vi - ta mi - a Di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a,

per-ché la vi - ta mi - a di mil-le mor-ti il dì ri-cet - to si - a.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part, spanning measures 58 to 65. The music is written in a 6/2 time signature. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'sor-te Per-ché la vi - ta mi - a Di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a, per-ché la vi - ta mi - a di mil-le mor-ti il dì ri-cet - to si - a.' Measure numbers 60 and 65 are indicated above the staff. A 6/2 time signature is shown above the staff between measures 60 and 65.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 7)

Musica sopra Il pastor fido, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te, u - di - te, la - gri - mo - si

No - va sor - te di pe - na e di tor - men - to, Al mio giu -

sto la - men - to, al mio giu - sto la - men - to, al mio giu -

sto la - men - to; Mi - ra - te cru - do af - fet - to, mi - ra - te cru -

do af - fet - to in dol - ce a - spet - to, mi - ra - te cru - do af - fet - to

in dol - ce a - spet - to. La mia Don - na cru - del più

del - l'in - fer - no, più del - l'in - fer - no, Per - ché u - na so - la do - gli - a,

E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no, è qua - si un duol e - ter -

no D'u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da, mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta

so - sor - te Per - ché la vi - ta mi - a, per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to

si - a, per - ché la vi - ta mi - a, per - ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 7)

Musica sopra Il pastor fido, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te, u - di - te,

5
la - gri - mo - si No - va sor - te di pe - na e di tor - men - to,

10 1

15
Al mio giu - sto la - men - to, al mio giu -

20
sto la - men - to, al mio giu - sto la - men - to; Mi - ra - te cru - do af - fet -

25 1
to, mi - ra - te cru - do af - fet - to in dol - ce a - spet -

30 1 6
- to, mi - ra - te cru - do af - fet - to in dol - ce a - spet - to.

Seconda parte

35 2 40
La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no, più del - l'in - fer - no,

45 1
Per - ché u - na so - la do - glia, E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter -

50
- no, è qua - si un duol e - ter - no D'u - na per - pe - tua mor - te. Mi co -

55
man - da, mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te Per - ché la vi - ta mi - a,

60

per-ché la vi-ta mi - a Di mil - le mor-ti il dì ri-cet-to si - a, per-ché la

6
2
65

vi - ta mi - a, per-ché la vi-ta mi - a di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a.

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A fermata is placed over a half note in the second measure. Above the staff, the number '60' is written. The lyrics 'per-ché la vi-ta mi - a Di mil - le mor-ti il dì ri-cet-to si - a, per-ché la' are written below the staff. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. It starts with a half note, followed by quarter notes. A fermata is placed over a half note in the second measure. Above the staff, the number '65' is written, with a '6' over a '2' above it. The lyrics 'vi - ta mi - a, per-ché la vi-ta mi - a di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a.' are written below the staff. The piece ends with a double bar line.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Sesto (part 5 of 7)

Musica sopra *Il pastor fido*, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te,
e di tor - men - to, Al mio giu - sto la - men - to, E to - sto
sbi - got - ti - te al mio giu - sto la - men - to, al mio giu - sto la - men - to; Mi - ra - te,
mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to,
in dol - ce a - spet - to, mi - ra - te cru - do af - fet - to in sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet -

Seconda parte

to, in dol - ce a - spet - to. La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer -
no, Per - ché u - na so - la do - glia Non può far sa - zia la sua in - gor - da vo -
glia, E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no
D' u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te
Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, per - ché la
vi - ta mi - a, per - ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Sesto (part 5 of 7)

Musica sopra *Il pastor fido*, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte



U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te,
e di tor - men - to, Al mio giu - sto la - men - to, E to - sto
sbi - got - ti - te al mio giu - sto la - men - to, al mio giu - sto la - men - to; Mi - ra - te,
mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to,
in dol - ce a - spet - to, mi - ra - te cru - do af - fet - to in sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to,

Seconda parte



to, in dol - ce a - spet - to. La mia Don - na cru - del - più del - l'in - fer -
no, Per - ché u - na so - la do - glia Non può far sa - zia la sua in - gor - da vo -
glia, E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no
D' u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te
Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, per - ché la

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno: (sesto)

6
2
65

vi-ta mi-a, per-ché la vi-ta mi-a di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a.

The image shows a single line of musical notation in bass clef. The melody consists of several measures. The first measure contains the notes G2, A2, B2, and C3. The second measure is a whole rest. The third measure starts with a fermata over a G2 note, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The fourth measure is a whole rest. The fifth measure starts with a fermata over a G3 note, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The sixth measure is a whole rest. The seventh measure contains the notes G4, F4, E4, D4, C4. The eighth measure is a whole rest. The ninth measure contains the notes G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a double bar line.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 6 of 7)

Musica sopra Il pastor fido, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U - di - te, la - gri-mo-si Spir-ti d'A-ver-no u-di - te, No - va sor -
- te di pe - na e di tor-men - to, Al mio giu - sto la -
men - to, E to-sto sbi - got-ti - te al mio giu - sto la - men - to;
Mi-ra-te cru - do af-fet - to In sem-bian-te pie-to-so, in dol - ce a-spet -
to, mi-ra - te, in dol - ce a - spet - to, mi-ra - te cru -
do af-fet - to in sem-bian-te pie-to-so, in dol-ce a-spet - to, in dol - ce a - spet - to.

Seconda parte

La mia Don - na cru - del più del-l'in - fer - no, più del -l'in - fer -
no, Per-ché u-na so - la do-glia, per-ché u-na so - la do - glia
E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no
D'u - na per - pe - tua mor - te. Mi co-man - da ch'io vi - va,

55

mi co-man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te Per - ché la vi - ta mi -

60

- a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a,

65

per - ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 6 of 7)

Musica sopra Il pastor fido, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te, No - va sor -
- te di pe - na e di tor - men - to, Al mio giu - sto la -
men - to, E to - sto sbi - got - ti - te al mio giu - sto la - men - to;
Mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet -
to, mi - ra - te, in dol - ce a - spet - to, mi - ra - te cru -
do af - fet - to in sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to, in dol - ce a - spet - to.
Seconda parte
La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no, più del - l'in - fer -
no, Per - ché u - na so - la do - glia, per - ché u - na so - la do - glia
E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no

50

D'u - na per - pe - tua mor - te. Mi co-man - da ch'io vi - va,

55

mi co-man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te Per - ché la vi - ta mi -

60

- a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a,

62

65

per - ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, ri - cet - to si - a.

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 7 of 7)

Musica sopra Il pastor fido, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U-di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te, No - va sor - te di
pe - na e di tor - men - to, Al mio giu - sto la - men - to, E to - sto sbi - got -
ti - te al mio giu - sto la - men - to; Mi - ra - te cru - do af -
fet - to In sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to, in dol - ce a - spet - to,
mi - ra - te cru - do af - fet - to in sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to, in dol - ce a - spet - to.

Seconda parte

La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no, Per -
ché u - na so - la do - gli a E la mia vi - ta, e la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter -
no D' u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da ch'io vi - va in
que - sta sor - te Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to
si - a, per - ché la vi - ta mi - a di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a.