

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto I (part 1 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - til mio a - mo - re, Tal ché più di
me pron - tal - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru-d'em-pia guer-rie - ra,
Quan - do pron - ta voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe -
rò ch'ac - cor - t'al - lor co - nob - b'a - mo - re A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, a
to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, E me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra
Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, mia
ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an -
- co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,
Sem - pre ve ne ri - de - t'e di mia sor - te. E pur do - vres -
te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan - to ve - de - te ac - cor -

Seconda parte

Pront'era l'alma mia: (canto I)

70

- ta di - re, ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - -

75

te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Canto II (part 2 of 8)

Prima parte

1 5

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - til mio a - mo - re, Tal

10 #

ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru-d'em-

15 1

pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co -

20 2 25 1

re, Ma - don - n'il co - re, A to - sto far - mi di sua no - bil schie -

30

ra, a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, an - ti - ca e ve - ra, E

35 1

me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra fol - le in ar - do - re, Mia ca - ra li - ber - tà, mia

40 45 1

ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re.

Seconda parte

50

E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe -

55 60

ra, voi de mio lan - gu - re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te. E

65

pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in

Pront'era l'alma mia: (canto II)

Musical score for "Pront'era l'alma mia: (canto II)". The score consists of two staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70 and 75 are indicated above the staves.

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor -
te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (part 3 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron-t'il mio a - mo - re, Tal
 ché più di me pron-t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia
 dol - c'e cru-d'em-pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma - don-n'il co - re, Ma-don-n'il
 co-re, Pe - rò ch'ac-cor-t'al-lor co-nob-b'a - mo - re A to-sto far-mi,
 a to-sto far - mi di sua no-bil schie-ra, E me ca - der,
 e me ca - der da quel-l'an --ti-ca e ve - ra fol-le in ar-do - re,
 Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol-le in ar-do - re.
Seconda parte

E cer-t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe - ra,
 Sem-pre ve ne ri-de - t'e di mia sor - te. E pur do-vres -

1

65

te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-

70

- ta di - re: ac-cor-ta di - re:

75

Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -

te, non sa-rò sem - pre

pron - t'a dar - ti mor - te,

a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto I (part 3 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Pront'era l'alma mia: (alto I)

1
65
70
75

te, fat-ta del cor-do-glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-
ta di-re: ac-cor-ta di-re: Non sa-rò sem-pre pron-t'a dar - ti mor -
te, non sa-rò sem-pre pron-t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re,

Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - ce,

mia dol - c'e cru-d'em-pia guer - rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co -

re, Ma - don - na, Ma - don - n'il co - re, A to - sto far - mi

di sua no - bil schie - ra, a to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra,

E me ca - der da quel - ll'an - ti - ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra

li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re, E cer - t'an -

- co di ciò già non mi do - glio, Se non che, fe -

ra, voi de mio lan - gu - re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te.

E pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in

me tan - to ve - de - te ac - cor - ta di - re: Non sa - rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te,

Musical score for alto II, page 2, measure 75. The score consists of a single staff in common time with a key signature of one flat. The vocal line begins with a rest, followed by a dotted eighth note and a sixteenth note. The lyrics "non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te." are written below the notes. Measure 75 ends with a double bar line.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al-ma mia, 1 5 1

Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol-ce, 10
2 15 mia dol - c'e cru-d'em-pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co -

20 re, Ma-don-na, Ma-don-n'il co - re, A to-sto far - mi

di sua no-bil schie - ra, a to-sto far - mi di sua no-bil schie-ra, 30

E me ca-der da quel-l'an --ti - ca 35
mia ca - ra li - ber - tà, e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà,

40 2 fol-le in ar-do - re, fol-le in ar - do -

45 *Seconda parte* 1 50
re. E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio,

1 55 Se non che, fe - ra, voi de mio lan - gui - re Sem-

Pront'era l'alma mia: (alto II)

60
pre ve ne ri-de - te, e di mia sor - te. E pur do-vres - te, e

65 1
pur do-vres-te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac - 1

70
cor-ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te,

75
non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto II (part 4 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia,
pron - t'il mio a-mo - re,
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra,
Ver voi, mia dol-ce,
mia dol - c'e cru-d'em-pia guer-rie - ra,
Quan-do pron - t'a voi diè,
Ma-don-n'il co - re,
Ma-don-na,
Ma-don-n'il co - re,
A to - sto far - mi
di sua no-bil schie - ra,
a to - sto far - mi
di sua no-bil schie - ra,
E me ca - der da quel-l'an --ti - ca
e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra
li - ber - tà,
fol-le in ar - do - re, fol-le in ar - do - re.
E cer - tan - co di ciò
già non mi do - glio,
Se non che, fe -
ra, voi de mio lan - gui - re
Sem-pre ve ne ri-de - te,
e di mia sor - te.
E pur do-vres-te, e pur do-vres-te, fat - ta del cor - do - glio,
Ch'in'

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Seconda parte

Musical score for alto II, page 2, measures 70-75. The score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 71 begins with a dotted half note. Measure 72 contains a fermata over a dotted half note. Measure 73 has a fermata over a dotted half note. Measure 74 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 75 begins with a dotted half note. The lyrics are: me tan-to ve-de-te ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (part 5 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

2 5
Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron - t'il mio a - mo - re, Tal ché più di

10 2 15
me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru - da

20
Quan - do pron - t'a voi diè, Ma - don - n'il co - re, Ma - don - n'il co - re,

25
A to - sto far - mi di sua no - bil schie - ra, a to - sto far - mi di sua

30
no - bil schie - ra, E me ca - der da quel - ll'an -- ti - ca e ve - ra Mia

35
ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do -

40
re, fol - le in ar - do - re, mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do -

45
Seconda parte
re, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an - co di ciò

50
1 già non mi do - glio, Se non che, fe - ra, voi de

55
mio lan - gui - re Sem - pre ve ne ri - de - te, e di mia sor - te. E

60
pur do - vres - te, e pur do - vres - te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan - to ve -

65
1

Pront'era l'alma mia: (tenore I)

Musical score for tenor I, page 2, measures 70-75. The score consists of two staves of music in common time (indicated by the '8'). The key signature is one flat. The vocal line begins with "de-te" followed by a fermata, then continues with "ac-cor-ta di-re, ac-cor-ta di-re:" followed by another fermata. The lyrics then continue with "Non sa-rò sem-pre pron-t'a dar-ti mor-te," followed by a repeat sign and "te, non sa-rò sem-pre pron-ta a dar-ti mor-te, a dar-ti mor-te." Measure 70 ends with a fermata over the first half of the line. Measure 75 begins with a fermata over the second half of the line, followed by the continuation of the lyrics.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore I (part 5 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

2

5

Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron't'il mio a-mo - re, Tal ché più di
 10 2 15
 me pron-t'al-tri non e - ra, Ver voi, mia dol - c'e cru - da
 20
 Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co - re, Ma - don-n'il co - re,
 25
 A to-sto far - mi di sua no-bil schie - ra, a to-sto far - mi di sua
 30
 no-bil schie-ra, E me ca-der da quel-l'an --ti - ca e ve - ra Mia
 35
 40
 ca - ra li - ber - tà, fol-le in ar-do - re, mia ca - ra li-ber-tà, fol-le in ar-do -
 45
 Se seconda parte
 1
 50
 1
 re, fol-le in ar-do - re, fol - le in ar - do - re. E cer - t'an - co di ciò
 già non mi do-glio, Se non che, fe - ra, voi de
 55
 60
 mio lan - gui - re Sem-pre ve ne ri-de - te, e di mia sor - te. E

Pront'era l'alma mia: (tenore I)

Musical score for tenore I, page 2, measures 65-75. The score consists of three staves of basso continuo music. The lyrics are:

pur do-vres - te, e pur do-vres - te, fat - ta del cor - do - glio,
Ch'in me tan-to ve-
de - te ac - cor-ta di - re, ac-cor-ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -
te, non sa-rò sem-pre pron - ta a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Measure numbers 65, 70, and 75 are indicated above the staff.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (part 6 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, 1 5 10
 Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru-d'em-

15 19 25 30
 pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma - don-n'il co-re, Ma-don-n'il
 co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac-cor-t'al-lor co - nob-b'a-mo -
 re, A to - sto far - mi di sua no-bil schie-ra, E me ca -

35 40 45 50
 der da quel-l'an --ti-ca e ve-ra, e me ca-der da quel-l'an --ti - ca e ve - ra
 Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do - re, fol - le in ar - do -
 re.

Seconda parte

E cer - t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,
 fe - ra, Sem-pre ve ne ri-de-te, e di mia sor - te.
 E pur do-vres - te, e pur do-vres-te, fat - ta del cor - do-glio, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in'

Pront'era l'alma mia: (tenore II)

Musical score for tenore II, page 2, measures 70-75. The score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The vocal line begins with 'me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re:' followed by a fermata over the next measure. The lyrics continue with 'Non sa-rò sem - pre', 'pron - ta', and 'a dar-ti mor -'. The second staff begins with 'te, non sa-rò sem - pre', followed by 'pron - t'a', 'dar - ti mor - te', and 'a dar - ti mor - te.' Measure 70 ends with a fermata over the first staff. Measure 75 begins with a sharp sign over the first staff, indicating a change in key signature.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore II (part 6 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte



Pron - t'e - ra l'al - ma mia, pron-t'il mio a - mo - re,
Tal ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e cru-d'em-
pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma - don-n'il co-re, Ma-don-n'il
co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac-cor-t'al-lor co - nob-b'a-mo -
re, A to-sto far - mi di sua no-bil schie-ra, E me ca -
der da quel-l'an --ti-ca e ve-ra, e me ca-der da quel-l'an --ti - ca e ve - ra
Mia ca - ra li - ber - tà, fol-le in ar-do - re, fol-le in ar-do - re, fol - le in ar-do -
re. Seconda parte

1 5 10 15 1 15 20 25 2 30 35 2 40 1 45 1 50 55 2 60

re. E cer-t'an - co di ciò già non mi do - glio, Se non che,
fe - ra, Sem-pre ve ne ri-de-te, e di mia sor - te.

Musical score for tenor II, page 2, measures 65-75. The score consists of three staves of music in bass clef, with lyrics in Italian. Measure 65 starts with a rest followed by eighth notes. Measure 66 continues with eighth notes. Measure 67 begins with a dotted half note. Measure 68 starts with a dotted half note. Measure 69 begins with a dotted half note. Measure 70 begins with a dotted half note. Measure 71 begins with a dotted half note. Measure 72 begins with a dotted half note. Measure 73 begins with a dotted half note. Measure 74 begins with a dotted half note. Measure 75 begins with a dotted half note.

E pur do-vres - te, e pur do-vres-te, fat-ta del cor - do-glio, fat-ta del cor - do - glio, Ch'in
me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem - pre pron - ta a dar-ti mor -
te, non sa-rò sem - pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso I (part 7 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

2 5
Pron - t'e - ra l'al-ma mia, pron-t'il mio a-mo - re, Tal ché più di
10 15
me pron-t'al - tri non e - ra, Ver voi, ver voi, mia dol - c'e
20
cru-d'em-pia guer-rie - ra, Quan-do pron - t'a voi diè, Ma-don-n'il co - re, Ma-don-n'il co -
25 30 1
re, A to-sto far - mi di sua no-bil schie-ra,
35
E me ca-der da quel-l'an --ti-ca e ve - ra Mia ca - ra li - ber - tà, fol-le in ar-do -
40
re, mia ca - ra li - ber - tà, fol-le in ar-do - re, fol - le in ar - do -
45 *Seconda parte*
1 50
re. E cer-t'an - co di ciò già non mi do-glio, Se non che,
55 2 60
fe - ra, Sem-pre ve ne ri-de - t'e di mia sor - te. E
65 1
pur do-vres-te, e pur do-vres-te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in

Pront'era l'alma mia: (basso I)

me tan-to ve-de-te ac-cor - ta di - re: Non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor -
te, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.

Pront'era l'alma mia

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso II (part 8 of 8)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Prima parte

Pron - t'e - ra l'al - ma mia, 1 5
ché più di me pron - t'al - tri non e - ra, Ver voi, mia dol -
- ce 15 e cru-d'em-pia guer-rie - ra, Quan - do pron - t'a voi diè, Ma -
don'n'il co - re, Ma - don - n'il co - re, Pe - rò ch'ac-cor-t'al-lor co-nob-b'a -
25 mo - re 2 A to-sto far - mi 30 di sua no-bil schie-ra,
E me ca-der da quel-l'an --ti-ca e ve - ra 35 2 Mia ca - ra li - ber - tà, fol - le in ar-do - re,
fol - le in ar - do - re. 45 Seconda parte 1 E cer - t'an - co di ciò
già non mi do - glio, 50 55 Se non che, fe - ra, voi de mio lan - gu -
- re Sem - pre ve ne ri-de - te, 1 60 e di mia sor - te. E pur do-vres -

Pront'era l'alma mia: (basso II)

A musical score for basso II, page 2. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 1 starts with a half note followed by a rest. Measures 2-4 show a pattern of eighth notes and rests. Measures 5-7 continue this pattern. Measures 8-10 introduce a new melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 11-13 show a return to the earlier pattern. Measures 14-16 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 17-19 show a return to the earlier pattern. Measures 20-22 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 23-25 show a return to the earlier pattern. Measures 26-28 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 29-31 show a return to the earlier pattern. Measures 32-34 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 35-37 show a return to the earlier pattern. Measures 38-40 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 41-43 show a return to the earlier pattern. Measures 44-46 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 47-49 show a return to the earlier pattern. Measures 50-52 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 53-55 show a return to the earlier pattern. Measures 56-58 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 59-61 show a return to the earlier pattern. Measures 62-64 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 65-67 show a return to the earlier pattern. Measures 68-70 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 71-73 show a return to the earlier pattern. Measures 74-76 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 77-79 show a return to the earlier pattern. Measures 80-82 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 83-85 show a return to the earlier pattern. Measures 86-88 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 89-91 show a return to the earlier pattern. Measures 92-94 introduce a new section with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measures 95-97 show a return to the earlier pattern.

te, fat - ta del cor - do - glio, Ch'in me tan-to ve-de-te ac-cor-
- ta di-re: Non sa-rò sem-pre, non sa-rò sem-pre pron - t'a dar - ti mor - te, non sa-rò sem-
pre pron - t'a dar - ti mor - te, a dar - ti mor - te.