

# Godà or beato il Po

*Prima parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

1 Go - da or be - a - to il Po,  
5 go - do il Me - tau -  
10 Spar-gan l'a-re - ne d'or, d'ar - gen - to l'on - - de,  
15 Ri - - dan tra l'er - be i fio - ri e per le spon-de Cre - sca in pre -  
20 mii d'o - nor la pal - m'e'l lau - ro. Ec - co, ec -  
25  
- co l'al - ma Lu - cre - zia, ec - co il the-sau - ro D'o - gni vir - tù che'l  
30  
35 ciel più lar - g'in - fon - de Che col gran spo - so suo lu -  
40 - ce dif-fon-de, Tal, lu - ce dif-fon-de, Tal ché per lor già tor - n'il se - col d'au - ro.

# Godà or beato il Po

*Prima parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Go - da or be - a - to il Po, go - do il Me - tau - - - ro,  
 Spar - gan l'a - re - ne d'or, d'ar-gen - to l'on - de, d'ar-gen - to l'on-de,  
 Ri - - dan tra l'er-be i fio - ri e per le spon-de Cre-  
 - sca in pre - mii d'o-nor la pal-m'e'l lau - ro. Ec - co, ec -  
 co l'al-ma Lu - cre - zia, ec - co l'al-ma Lu - cre-zia, ec-co il the-sau - ro D'o - gni vir -  
 tù che'l ciel più lar - g'in - fon - de Che col gran spo - so suo  
 lu - ce dif-fon-de, Tal, lu - ce dif-fon-de, Tal ché per lor già tor-n'il se - col d'au - ro.

# God or beato il Po

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

5  
Go - da or be - a - to il Po, go-do il Me - tau - ro, go-do il Me -  
10 tau - ro, Spar-gan l'a - re - ne d'or, spar-gan l'a - re - ne d'or, d'ar - gen - to l'on - de,  
15 Ri - - dan tra l'er-be i fio - ri, ri - - dan tra l'er-be i fio-ri e  
20 per le spon-de Cre - sca in pre - mii d'o-nor la pal - m'e'l lau - ro. Ec -  
25 co, ec - co, ec - co l'al - ma Lu-cre-zia, ec-co il the-sau - ro  
30  
35 D'o-gni vir - tù che'l ciel più lar-g'in-fon-de che'l ciel più lar-g'in - fon - de Che col gran  
40 spo - so suo lu-ce dif-fon - de, Tal, lu-ce dif-fon - de, Tal ché per lor già tor-n'il se-col d'au - ro.

# God or beato il Po

*Prima parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40

Go - da or\_ be - a - to il Po, go-do il Me - tau - ro, go-do il Me - tau - ro, Spar-gan l'a - re - ne d'or, spar-gan l'a - re - ne d'or, d'ar - gen - to l'on - de, Ri - dan tra l'er-be i fio - ri, ri - dan tra l'er-be i fio-ri e per le spon-de Cre - sca in pre - mii d'o-nor la pal - m'e'l lau - ro. Ec - co, ec - co, ec - co l'al - ma Lu-cre-zia, ec-co il the-sau - ro D'o-gni vir - tù che'l ciel più lar-g'in-fon-de che'l ciel più lar-g'in - fon - de Che col gran spo - so suo lu-ce dif-fon - de, Tal lu-ce dif-fon - de, Tal ché per lor già tor-n'il se-col d'au - ro.

# God or beato il Po

*Prima parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

1 Go - da or be - a - to il Po, 5 go - do il Me - tau - ro, go - do il Me -

tau - ro, Spar - gan l'a - re - ne d'or, spar - gan l'a - re - ne d'or, d'ar - gen - to

10 15 l'on - de, Ri - dan tra l'er - be i fio - ri, ri - dan tra l'er -

20 25 be i fio - ri e per le spon - de Cre - sca in pre - mii d'o - nor la pal - m'e'l

lau - ro, la pal - m'e'l lau - ro. Ec - co, ec - co l'al - ma Lu - cre - zia,

30 35 40 ec - co l'al - ma Lu - cre - zia, ec - co il the - sau - ro D'o - gni vir - tù che'l ciel più lar - g'in - fon - de che'l ciel, che'l ciel più lar - g'in - fon - de Che col gran spo - so suo lu - ce dif - fon - de, Tal, lu - ce dif - fon - de, Tal ché per lor già tor - n'il se - col d'au - ro.

# Goda or beato il Po

*Prima parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

1 Go - da or be - a - to il Po, 5 go - do il Me - tau -  
 ro, go - do il Me - tau - ro, Spar-gan l'a - re - ne d'or, spar - gan l'a - re - ne d'or,  
 10 d'ar-gen - to l'on - de, Ri - dan tra l'er - be i fio - ri, ri -  
 15 dan tra l'er - be i fio - ri e per le spon - de Cre - sca in pre - mii d'o -  
 20 nor la pal-m'e'l lau - ro, la pal-m'e'l lau - ro. Ec - co, ec - co l'al - ma Lu - cre -  
 25 zia, ec - co l'al - ma Lu - cre - zia, ec-co il the-sau - ro D'o-gni vir - tù che'l ciel.  
 30 - più lar-g'in - fon - de che'l ciel, che'l ciel più lar-g'in - fon - de Che col gran spo-so suo lu - ce dif -  
 35 fon-de, Tal, lu - ce dif-fon - de, Tal ché per lor già tor-n'il se-col d'au - ro.  
 40

# Goda or beato il Po

## *Prima parte*

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Sesto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

2

5

10

15

1

20

25

30

35

40

45

Go - da or be - a - to il Po, go - do il Me - tau ro,  
Spar-gan l'a - re - ne d'or, spar-gan l'a-re - ne d'or, d'ar-gen - to l'on - de, Ri -  
dan tra l'er - be i fio - ri e per le spon - de Cre-sca in pre - mii  
d'o - nor la pal-m'e'l lau - ro, la pal-m'e'l lau - ro. Ec - co, ec - co  
l'al-ma Lu - cre-zia, ec - co, ec - co l'al - ma Lu - cre - zia, ec-co il the-sau-ro D'o-gni vir -  
tù che'l ciel, che'l ciel più lar-g'in-fon - de Che col gran spo - so  
suo lu - ce dif - fon - de, Tal ché per lor già tor - n'il se - col d'au - ro.

# Goda or beato il Po

Prima parte

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali a6 voci (Gardano press, Venice, 1574)*

The musical score consists of four staves of music for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 2/4 time. The vocal parts enter at measure 1, and the continuo part begins at measure 10. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are marked above the staves. The vocal parts sing in a three-part harmonic style, often with one part providing harmonic support while the other carries the melody. The continuo part provides harmonic support and includes basso continuo notation with dots and dashes indicating sustained notes and specific basso continuo markings.