

# Questi come del ciel

*Seconda parte*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Sesto

Basso

5

10

ran del mon-d'i più splen-den - ti lu - mi, sa - ran del mon - d'i più splen-den - ti lu - mi,  
 sa - ran del mon - do i più splen-den - ti lu - mi,  
 i più splen-den - ti lu - mi, splen-den - ti lu - mi,  
 mon - do i più splen-den - ti lu - mi, splen-den - ti lu - mi,  
 ran del mon - do, sa - ran del mon - d'i più splen-den - ti lu - mi,  
 sa - ran del mon - d'i più splen-den - ti lu - mi,

15 Poi-ché tut - ti gli an - ti - chie bei co - stu - mi  
 Ca - ri non men per o-pre al-te-r'e so - le, Poi - ché tut - ti gli an -  
 Ca - ri non men per o - pre al-te-r'e so - le, Poi - ché tut - ti gli an - ti - chie bei co -  
 Ca - ri non men per o-pre al-te-r'e so - le, Poi - ché tut - ti gli an -  
 Poi - ché tut - ti gli an -

20

Ca - ri non men per o-pre al-te-r'e so - le, Poi - ché tut - ti gli an - ti - chie bei

25

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The lyrics are written below the vocal line. Measure 25 starts with a piano dynamic. The vocal line continues with "Fi-orir fa-ran - no," followed by a piano dynamic, then "e fia lor chia-ra." The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line then continues with "ch<sup>i</sup>e bei co-stu - mi Fi-orir fa-ran - no," followed by "fi-orir fa-ran - no, fi-orir fa-ran-no." The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line then continues with "stu - mi Fi-orir fa-ran - no," followed by "fi-orir fa-ran - no e fia lor chia-ra pro - -" and "ti - ch<sup>i</sup>e bei co - stu - mi Fi-orir fa-ran - no, fi-orir fa-ran - no e fia lor chia-ra." The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line then continues with "co - stu - mi Fi-orir fa-ran - no, fi-orir fa-ran - no e fia lor chia-ra pro - -" and "co - stu - mi Fi-orir fa-ran - no, fi-orir fa-ran - no e fia lor chia-ra pro - -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

30

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The lyrics are written below the vocal line. Measure 30 starts with a piano dynamic. The vocal line continues with "pro - le, e fia lor chia-ra pro - le Fe - li - ce." The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line then continues with "e fia lor chia-ra pro - le Fe - li - ce co - pia di ter - re-sti nu - mi, fe - li - ce." The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line then continues with "le, e fia lor chia-ra pro - le Fe - li - ce co - pia, fe - li - ce co - pia." The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line then continues with "pro - le, e fia lor chia-ra pro - le Fe - li - ce co - pia di ter-re - sti nu -" and "le Fe - li - ce co - pia di ter-re - sti nu - mi, Fe - li - ce." The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

## Questi come del ciel: Seconda parte (score)

35

co - pia di ter-re - sti nu - mi, fe - li - ce co - pia

co - pia di ter-re - sti nu - mi, fe - li - ce co - pia di ter-re -

di ter-re - - sti nu - mi, fe - li - ce co - pia

mi, fe - li - ce co - pia di ter-re - sti nu - mi,

fe - li - ce co - pia di ter-re-sti nu - mi, fe - li - ce co - pia, fe - li - ce co - pia

co - pia di ter-re - sti nu - mi, fe - li - ce co - pia, fe - li - ce

40

45

di ter-re - sti nu - mi, fe - li - ce co-pia di ter-re - sti nu - mi.

- sti nu - mi, fe - li - ce co - pia di ter-re - sti nu - mi.

di ter-re-sti nu - mi, fe - li - ce co - pia di ter - re - - sti nu - - mi.

fe - li - ce co - pia di ter-re - sti, di ter - re - sti nu - mi.

di ter-re - sti nu - mi, fe - li - ce co - pia di ter-re - sti nu - mi.

co - pia, fe - li - ce co - pia di ter-re - sti nu - mi.

Questi come del ciel la Luna e'l Sole  
saran del mondo i più splendenti lumi,  
cari non men per opre alte e sole,  
poiché tutti gli antichi e bei costumi  
fiorir faranno e fia lor chiara prole  
felice copia di terresti numi.