

Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

4 5 1 10
Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-nia Ab-

15
brac-cia con dol-cez - za, ab - brac-cia con dol - cez - za, Co-m'il

20
vi - so gen-til, co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-nia mi - a, d'U-

25
ra-ni-a mi - a, d'U-ra-nia mi - a, Ac - co-glie o-gni bel-lez - za, ac - co-glie o-gni bel-lez - za.

30
Dun - que spes-so can - ta - te, spes-so can-ta - te: La sol fa mi re ut, spes-so can-ta -

35
- te: la sol fa mi re ut, can-ta - te: la sol fa mi re ut, la sol fa mi re ut, vo - ci be -

40
a - te Che l'al-ma si com-pia - ce Quan-do sen - te can-tar, quan-do sen-te can -

45
tar con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia, con me - ra-vi - glia,

50 2
Ciò ch'a lei si so-mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50 2

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo - nia Ab-brac - cia con dol - cez - za, o - gni ar-mo - nia ab - brac-cia con dol - cez - za, con dol - cez - za, o - gni ar-mo - nia ab - brac-cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen-til, co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-nia mi - a, d'U-ra-ni-a mi - a, d'U - ra-ni-a mi - a, Ac - co-glie o-gni bel-lez - za, ac - co-glie o-gni bel-lez - za.

Dun - que spes-so can-ta - te, can-ta-te: La sol fa mi re ut, la sol fa mi re ut, la sol fa mi re ut, vo - ci be - a -

te Che l'al-ma si com-pia - ce Quan-do sen - te can-tar, quan-do sen-te can -

tar con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia,

Ciò ch'a lei si so - mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

1 Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-nia Ab-brac -
cia, o-gni ar-mo-nia ab-brac-cia con dol-cez - za, ab-brac-cia con dol - cez - za,
ab-brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen-til,
co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-ni-a mi - a, d'U-ra-ni-a mi - a, d'U-ra -
nia mi - a, d'U-ra - ni - a mi - a, Ac - co-glie o-gni bel-lez - za.
Dun - que spes-so can-ta - te, spes - so can - ta - - te,
spes-so can-ta - te: La sol fa mi re ut, spes - so can-ta - te: la sol fa mi re ut, spes -
so can-ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che l'al - ma si com-pia -
ce, che l'al - ma si com - pia - ce Quan-do sen - te.can-tar, quan-do sen - te can - tar
con me-ra - vi - glia, con me-ra - vi - glia, con me - ra-vi - glia, con me - ra - vi - glia,

Musical score for alto voice, page 2, measure 50. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '2'). The tempo is 50. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in both Italian and English. The lyrics are: Ciò ch'a lei si so-mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

2 50

Ciò ch'a lei si so-mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (indicated by a 'B'). The first staff begins with a bass clef, followed by five staves in tenor clef. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are placed above the staves at regular intervals. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

1
Ut re mi fa sol la: o - gni ar - mo - nia Ab -
5
10
brac - cia con dol - cez - za, o - gni ar-mo - nia ab - brac - cia con dol - cez - za,
15
15
o-gni ar-mo - nia ab - brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen-til, co-m'il
20
20
vi - so gen-til, co-m'il vi - so gen - til d'U - ra - ni - a mi - a, d'U - ra - ni - a mi -
25
25
- a, d'U - ra - ni - a mi - a, Ac - co - glie o - gni bel - lez - za, ac - co - glie o - gni bel - lez - za. Dun -
30
30
- que spes - so can - ta - te, spes - so can - ta - can - ta - te:
35
35
La
sol fa mi re ut, can - ta - te, spes - so can - ta - - - -
40
40
te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che l'al - ma si com - pia - ce, che l'al - ma si com -
45
45
pia - ce Quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can - tar con me - ra - vi - glia, con me - ra -
vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, Ciò ch'a lei si so -

50

mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)