

## Non mirar, non mirare

Filippo Alberti (1548-1612)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Non mi-rar, non mi - ra - re Di que-sta bel - la i - ma -

Non mi-rar, non mi - ra - re Di que-sta bel - la i - ma -

8 Di que-sta bel - la i - ma - go,

5

go, di que-sta bel - la i - ma - go, non mi-rar, non mi - ra - re

Di que-sta bel - la i - ma - go, Non mi-rar, non mi - ra - - re

go, non mi-rar, non mi - ra - - re di que-sta bel-la i - ma - go, non mi -

Non mi-rar, non mi - ra - re di que-sta bel - la i - ma - go, di que-sta bel -

Non mi-rar, non mi - ra - re Di que-sta bel - la i-ma - go, non mi-rar,

10

di questa bel - la i-ma - go      L'al - te - re par-ti e ra - re, l'al -

di questa bel - la i-ma - go, L'al - te - re par-ti e ra - re, l'al - te -

rar, non mi - ra - re      di questa bel - la i-ma - go      L'al - te - re

- la i-ma - go      L'al - te - re par-ti e ra - re, l'al - te - re par -

non mi - ra - re di questa bel - la i-ma - go      L'al - te - re par - ti, l'al -

**Non mirar, non mirare:** (score)

15

15

- te - re par-ti, l'al-te - re par-ti e ra - re. Ahi, che di mo-rir, che di mo-rir va -  
 - re par - ti, l'al-te - re par-ti e ra - re. Ahi, che di mo-rir, ahi, che di mo-rir va -  
 par - ti, l'al-te - re par - ti e ra - re. Ahi, che di mo-rir va -  
 ti, l'al - te - re par-ti e ra - - - re. Ahi, che di mo-rir, ahi, che di mo-rir va -  
 te - re par - ti e ra - - - re. Ahi, che di mo-rir, ahi, che di mo-rir va -

20

go Tu pur ri-mi-ri co - me, tu pur ri-mi-ri co - me Il guar-do i-mo - to gi ra

go Tu pur ri-mi-ri co - me, tu pur ri-mi-ri co - me Il guar - do i - mo - to gi - - -

go Tu pur ri-mi-ri co - me, tu pur ri-mi-ri co - me Il guar-do i-mo - to gi-ra, gi - - -

go Tu pur ri-mi-ri co - me, tu pur ri-mi-ri co - me Il guar - do i - mo - to gi - - - ra \_\_\_\_

go

25

E lo-qua-ce si-len - zio il lab-bro spi - ra, il lab-bro spi - ra,  
ra E lo-qua - ce si-len - zio il lab-bro spi - ra, il lab-bro spi - ra,  
ra E lo-qua - ce si-len - zio il lab-bro spi - ra, il lab-bro spi - ra,  
ra E lo-qua - ce si-len - zio il lab-bro spi - ra, il lab-bro spi - ra,  
ra E lo-qua - ce si-len - zio il lab-bro spi - ra, il lab-bro spi - ra,

30

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The lyrics are written below the notes. Measure 30 begins with a piano accompaniment in the bass clef, followed by the vocal line.

il labbro spi - ra, spi - - ra. O de-sir trop-po ar-di-to, o de-sir trop-po ar-di-to, Va, va, che sei fe - ri - to,  
 il labbro spi - ra, spi - - ra. O de-sir trop-po ar-di-to, o de-sir trop-po ar-di-to, Va, va, va, va,  
 bro spi - - ra. O de-sir trop-po ar-di-to, Va, va, va, che sei fe - ri -  
 - ra, O de-sir trop-po ar-di-to, Va, va, che sei fe -  
 - ra. O de-sir trop-po ar-di-to, Va, va, che sei fe -

35

va, va, che sei fe - ri - to, va, va, va, va, che sei fe - ri - to; O de-sir trop-po ar-di-to, o de-sir trop-po ar-

va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe-ri - to; O de-sir trop-po ar-di-to, o de-sir trop-po ar-

to, va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to; O de-sir trop-po ar-di-to, o de-sir trop-po ar-

ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe-ri - to; O de-sir trop-po ar-

ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, - - - to; O de-sir trop-po ar-di-to,

40

*di - to, va, va, va, va,*      *va, va, che sei fe - ri - to,*      *va, va, che sei fe - ri - to,*      *che sei fe - ri - to.*

*di - to, va, va, che sei fe - ri - to,*      *va, va, che sei fe - ri - to, va, va, va, va, che sei fe - ri - to.*

*di - to, va, va, che sei fe - ri - to,*      *va, va, che sei fe - ri - to,*      *che sei fe - ri - to.*

*di - to, va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to.*

*va, va, che sei fe - ri - to,*      *va, va, che sei fe - ri - to,*      *che sei fe - ri - to.*

Non mirar, non mirare: (score)  
Non mirar, non mirare  
di questa bella imago  
l'altere parti e rare.  
Ahi, che di morir vago  
tu pur rimiri come  
il guardo imoto gira  
e loquace silenzio il labbro spira.  
O desir troppo ardito,  
va, va, che sei ferito!