

Non mirar, non mirare

Filippo Alberti (1548-1612)

Canto (part 1 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Non mi-rar, non mi - ra - re Di que-sta bel - la i-ma - go, di
 que-sta bel-la i-ma-go, non mi-rar, non mi-ra - re di que-sta bel - la i-ma-go L'al-te-re
 par-ti e ra - re, l'al - te - re par-ti, l'al-te - re par-ti e ra - re. Ahi, che di mo-rir, che
 di mo-rir va - go Tu pur ri-mi-ri co-me, tu pur ri-mi-ri co-me Il guar-do i-mo -
 to gi - ra E lo-qua-ce si-len-zio il lab-bro spi -
 - ra, il lab-bro spi - ra, il lab-bro spi - ra, spi - ra. O
 de-sir trop-po ar-di - to, o de-sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che
 sei fe - ri - to, va, va, va, va, che sei fe - ri - to; O de-sir trop-po ar-di - to, o de-sir trop-po ar -
 di - to, va, va, va, va, va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to.

Non mirar, non mirare

Filippo Alberti (1548-1612)

Quinto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

3

5

Di que-sta bel - la i-ma - go, Non mi-rar, non mi - ra - re

10

di que-sta bel - la i-ma - go, L'al-te - re par-ti e ra - re, l'al-te - re par-ti, l'al-te - re par-ti e

15

ra - re. Ahi, che di mo-rir, ahi, che di mo-rir va - -

20

go Tu pur ri-mi-ri co-me, tu pur ri-mi-ri co-me Il guar - do i-mo - to gi -

25

ra E lo - qua - ce si-len - zio il lab-bro spi -

30

ra, il lab-bro spi - ra, spi - ra. O

de-sir trop-po ar-di - to, o de-sir trop-po ar-di - to, Va, va, va, va, va, va, che sei fe - ri - to,

35

va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to; O de-sir trop-po ar - di - to, o de-sir trop-po ar -

40

di-to, va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe-ri - to, va, va, va, va, che sei fe - ri - to.

$\frac{6}{2}$

Non mirar, non mirare

Filippo Alberti (1548-1612)

Alto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Non mi-rar, non mi-ra - re Di que-sta bel - - - la i-ma - go, non mi-rar, non -

mi - ra - - - re di que-sta bel-la i - ma - go, non mi - rar, non mi - ra - re

di que-sta bel - la i-ma - go L'al-te - re par - ti, l'al-te - re par - ti e ra - re.

Ahi, che di mo-rir va - go Tu pur ri-mi-ri co - me, tu

pur ri-mi-ri co - me Il guar-do i-mo - to gi - ra, gi - - - ra E lo -

qua-ce si-len-zio il lab-bro spi - ra, il lab-bro spi - ra, il lab - bro spi -

- ra. O de-sir trop-po ar-di - to, Va, va, va, che sei fe-ri - to, va, va, che

sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to; O de-sir trop-po ar-di - to, o de-sir trop-po ar -

di - to, va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to.

Non mirar, non mirare

Filippo Alberti (1548-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts of the original madrigal. The lyrics include:

Di que-sta bel - la i-ma - go, Non mi-rar, non mi - ra - re
 di que-sta bel - la i - ma-go, *di que-sta bel - la i-ma - go* L'al - te - re par-ti e ra - - re,
 l'al-te - re par - ti, l'al-te-re par-ti e ra - - re. Ahi, che di mo-rir, ahi,
 - che di mo-rir va - - go Tu pur ri-mi-ri co-me, tu pur ri-mi-ri co-me Il
 guar-do i-mo - to gi - - ra_____ E____ lo-qua - ce si - len -
 - zio il lab-bro spi - - ra, il lab-bro spi - -
 ra, O de-sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe -
 ri - to, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to; O de-sir trop-po ar-di - to, va,
 va, che sei fe - ri - to, va, va, *che sei fe - ri - to*, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to.

Non mirar, non mirare

Filippo Alberti (1548-1612)

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Non mi-rar, non mi-ra - re Di que-sta bel - la i-ma-go, non mi-rar,
 non mi-ra - re di que-sta bel - la i-ma - go L'al-te - re par - ti, l'al - te - re par-ti e ra -
 - re. Ahi, che di mo-rir va - go
 20 4 25
 E lo-qua - ce si - len - zio il lab - bro spi - ra, il lab-bro spi -
 30
 - - - - ra. O de-sir trop-po ar-di - to, Va,
 35
 va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to; O de-sir trop-po ar -
 di - to, va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to.
 40 6
 2