

# Ardo sì ma non t'amo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

*Madrigali a6 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

5  
10      2  
15  
20  
25  
30  
35  
6      2  
40

Ardo sì ma non t'a-mo, ar-do sì ma non t'a - mo Per - fi - da e di-spie-ta - ta, In - de-gna-men-te a - ma - ta Da un sì lea - le a-man - te. Per - ch'ho già sa-no il co - re E s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, e s'ar-do, e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - - - re; Ne sa - rà più che del mio duol ti van - te Per-ch'ho già sa-no il co - re e s'ar-do, ar-do di sde-gno, e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, non d'a-mo - re, e s'ar - do, e s'ar - do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re.

# Ardo sì ma non t'amo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Sesto (part 2 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

*Madrigali a6 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a dotted half note followed by a series of eighth notes. The lyrics are: "A - do sì ma non t'a - mo, ar - do sì ma\_\_ non t'a - mo Per - fi -". The second staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics are: "da e di - spie - ta - ta, per - fi - da e di - spie - ta - ta,". The third staff starts with a half note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics are: "Da un sì lea - le a-man - te. Ne sa - rà più che del mio duol ti van -". The fourth staff starts with a half note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics are: "te Per-ch'ho già sa-no il co - re E s'ar-do, ar-do di sde-gno, E". The fifth staff starts with a half note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics are: "s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a-mo - re, ar - do di sde-gn'e non d'a-mo - re, e s'ar - do, e". The sixth staff starts with a half note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics are: "s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a-mo - re; Per-ch'ho già sa -". The seventh staff starts with a half note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics are: "- no il co - re e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a-mo - re, e". The eighth staff starts with a half note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics are: "s'ar - do, e s'ar - do, e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo -". The ninth staff starts with a half note, followed by eighth notes and a half note. The lyrics are: "re, e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - re.". Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 62 are indicated above the staves.

# Ardo sì ma non t'amo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

*Madrigali a6 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Ar - do sì ma non t'a - mo, ar - do sì ma non t'a - mo

Per - fi-da e di - spie - ta - ta, In-de-gna-men-te a-ma - ta Da un sì lea-le a-man - te.

Ne sa - rà più che del mio duol ti van - te Per - ch'ho già sa - no il co -

- re E s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo -

- re, e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - re, e s'ar -

- do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - re; Ne sa - rà più che del mio duol

ti van - te Per - ch'ho già sa - no il co - re e s'ar - do,

ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - re, e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo -

re, e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - re.

# Ardo sì ma non t'amo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

*Madrigali a6 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Ar - do sì ma non t'a - mo, ar - do sì ma non t'a - mo

Per - fi-dà e di - spie - ta - ta, In-de-gna-men-te a-ma - ta Da un sì lea-le a-man - te.

Ne sa - rà più che del mio duol ti van - te Per - ch'ho già sa - no il co -

- re E s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo -

- re, e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - re, e s'ar -

- do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - re; Ne sa - rà più che del mio duol

ti van - te Per - ch'ho già sa - no il co - re e s'ar - do,

ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - re, e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo -

re, e s'ar - do, ar - do di sde-gn'e non d'a - mo - re.

# Ardo sì ma non t'amo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

*Madrigali a6 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

1 Ardo sì ma non t'a-mo Per-fi-da e di-spie-ta - ta, In-

10 2 de-gna-men-te a-ma-ta Da un sì lea - le a-man-te. Per - ch'ho già sa-no il

15 1 co - re e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re,

20 ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re; E s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo -

25 re; Ne sa-rà più che del mio duol ti van - te E s'ar - do, ar-do di sde-gn'e

30 35 non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re, e

35 40 s'ar-do, e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re.

# Ardo sì ma non t'amo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

*Madrigali a6 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

1 Ardo sì ma non t'a-mo Per-fi-da e di-spie-ta - ta, In-

5 de-gna-men-te a-ma - ta Da un sì lea - le a-man-te. Per - ch'ho già sa-no il

10 co - re e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re,

15 ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re; E s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo -

20 re; Ne sa-rà più che del mio duol ti van - te E s'ar - do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re;

25 non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re, e

30 s'ar-do, e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo -

35 re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re, e

40 s'ar-do, e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re.

# Ardo sì ma non t'amo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 5 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

*Madrigali a6 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

2  
Per - fi-da e di-spie-ta - ta, per - fi-da e di-spie-ta -  
ta, Da un sì lea - le a-man - te. Ne sa-rà più che del mio duol ti  
van - te E s'ar - do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e  
non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re, e s'ar-do, e s'ar - do, ar-do di sde-gn'e  
non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re; Per - ch'ho già sa-no il co -  
re e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re,  
ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re, e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re.

## Ardo sì ma non t'amo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Orazio Vecchi (1550-1605)

## Quinto (part 5 of 6)

*Madrigali a6 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

2

Per - fi-da e di-spie-ta - ta, per - fi-da e di-spie-ta -

ta, Da un sì lea - le-a-man - te. Ne sa-rà più che del mio duol ti

15

van - te E s'ar - do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e

20

non d'a-mo-re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re, e s'ar-do, e s'ar - do, ar-do di sde-gn'e

25

non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re; Per - ch'ho già sa-no il co -

30

re e non d'a-mo - re, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re,

35

ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re,

40

ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re, e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re.

# Ardo sì ma non t'amo

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 6 of 6)

Orazio Vecchi (1550-1605)

*Madrigali a6 voci, libro primo* (Angelo Gardano press, Venice, 1583)



Per-fi-da e di-spie-ta-ta, In-de-gna-men-te a-ma-ta Da un sì lea-

- le a-man-te. Ne sa-rà più che del mio duol ti van-te E

s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re, e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re,

e non d'a-mo-re, ar - do di sde-gn'e non d'a-mo - re; Ne sa-rà più che del mio duol\_ ti van-te

e s'ar-do, ar-do di sde-gn'e non d'a-mo - re, e s'ar-do,

ar-do di sde-gn'e non d'a-mo-re, ar-do di sde-gn'e non d'a - mo-re, e non d'a-mo - re.