

Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is common time (indicated by '4'). The first staff begins with a treble clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The music transitions from common time to 6/2 time at measure 30.

Stil - lò l'a - ni-ma in pian - to Tir - si, Quan - do par - ti - re Do-vea da
 Clo - ri e ne vo-lea mo-ri - re; Ma la Nin-fa pie - to - sa, Con la boc - ca a-mo-ro - sa Quel -
 - l'u-mor col - - - se e po - i Lo ri - die-de al Pa-stor,
 Lo ri-die-de al Pa-stor, Lo ri - die - de al Pa-stor, Lo ri - die-de al Pa-stor coi ba-ci suo - i.
 On - de per gli oc-chi u-sci - ta, Ri - en - tro per le lab - bra in lui la vi -
 - ta, in lui la vi - ta, Ri - en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

5

Stil - lò l'a - ni-ma in pian - to Tir - si, Quan - do par - ti -
 re Do - vea da Clo - ri e ne vo - lea mo - ri - re; Ma la Nin - fa pie - to - sa, Con la boc -
 - ca a-mo-ro - sa Quel-l'u-mor col - - se e po - i Lo ri-die-de, e po - i,
 20 Lo ri-die-de al Pa-stor, Lo ri-die - de al Pa-stor, On - de per gli oc-chi u -
 sci - ta, Ri - en - tro, Ri-en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta, Ri -
 - en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta, in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Stil - lò l'a - ni-ma in pian - to Tir - si, Quan - do par - ti -

re Do - vea da Clo - ri e ne vo - lea mo - ri - re; Ma la Nin - fa pie - to - sa, Con la boc - ca a-mo-ro - sa Quel-l'u-mor col - - se e po - i Lo ri-die-de, e po - i, Lo ri-die-de al Pa-stor, Lo ri-die - de al Pa-stor, On - de per gli oc-chi u -

sci - ta, Ri - en - tro, Ri-en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta, in lui la vi - ta, in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

5

Stil-lò l'a - ni-ma in pian - to Tir - si, Quan-do par - ti - re Do-vea da
10 Clo-ri e ne vo-lea mo - ri - re; Ma la Nin - fa pie - to - sa, Con la boc-ca a-mo-ro - sa
15 Quel-l'u-mor col - se e po - i, e____ po - i Lo ri-die-de al Pa-stor, e po - i,
20 20 e po - i, On - de per gli oc-chi u-sci - ta, Ri-en-tro____ per le lab-bra
25 30 35 in lui la vi - ta, Ri-en-tro per le lab-bra in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

The musical score consists of four staves of music for five voices. The voices are represented by different line thicknesses and styles: thick solid lines for the Bassus (B), thin solid lines for the Tenor (T), thin dashed lines for the Alto (A), thin dotted lines for the Contratenor (C), and thin dashed lines with dots for the Soprano (S). The music is in common time, with various key signatures (B-flat, C, G, D) indicated by the bass clef and sharps or flats placed on specific notes. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The lyrics describe a soul's lament over a beloved who has died.

Quan - do par - ti - re Do-vea da Clo-ri e ne vo-lea mo-ri -
 - re; e po - i, Lo ri - die-de al Pa-stor coi ba-ci suo - i,
 Lo ri-die-de al Pa - stor, e po - i, coi ba-ci suo - i.
 On - de per gli oc-chi u-sci - ta, Ri - en-tro per le lab-bra, Ri - en-tro,-
 Ri - en - tro per le lab-bra, in lui la vi - ta, in lui la vi - ta.

Stillò l'anima in pianto

Antonio Ongaro (c.1560-c.1599)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

3 5
10 4 15
20
30 1 25
35 6/2

Quan - do par - ti - re Do-vea da Clo - ri e ne vo-lea mo - ri -
re; e po - i, e po - i, Lo ri - die-de al Pa-stor coi ba-ci suo - i.
e po - i, Lo ri - die - de al Pa-stor, Lo ri - die-de al Pa-stor coi ba-ci suo - i.
Ri - en - tro, Ri - en - tro per le lab - bra,
Ri - en - tro, Ri - en - tro per le lab - bra in lui la vi - ta.