

# Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Canto (part 1 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 3/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures, with measure numbers 1, 10, 15, 20, and 25 indicated above the staff.

1  
Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia?  
non v'ac-cor-ge-te Che so-la voi la mia spe-ran-za se - te, *la mia spe-ran-za se -*  
te?  
Che mi do-na-ste, Ho ben per-du-to il ver - de che mi do-na - ste, ma ne  
10  
vo-stri ra - i S'io mi - ro, lo spe-ra-re in me rin-ver - de. Non per-de-rò giam-ma -  
15  
i Dun-que la spe-me mi - a;  
20  
Se voi Don - na gen-til,  
non per - do pri - a, se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a.  
25

# Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Alto (part 2 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 25 are indicated above the staves.

1 Co - me per - der pos-s'i - o, Don - na, la spe - me mia? non v'ac-cor-

5 ge-te Che so-la voi, non v'ac-cor-ge-te Che so-la voi la mia spe-ran-za se - te, *la mia spe-ran-za se -*

10 te? Ho ben per-du-to il ver - de Che mi do - na - ste, *che mi do - na -* ste, ma ne

15 vo-stri ra - i S'io mi - ro, lo spe-ra-re in me rin - ver - de. Non per-de-rò giam-ma - i,

20 non per-de-rò giam-ma - i Dun-que la spe-me mi - a; Se voi Don-na gen - til, se

25 voi Don-na gen - til, non per - do pri - a, se voi Don-na gen - til, non per-do pri - a.

# Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Quinto (part 3 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 3/4 time, with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia?  
Che so-la voi la mia spe-ran-za se - te, che so-la voi la mia spe-ran-za  
se - te? Che mi do - na - ste, ma ne vo-stri ra - i S'io mi -  
ro, lo spe-ra-re in me rin-ver - de. Non per-de-rò giam-ma - i Dun-que la  
spe-me mi - a; Se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a, se voi  
Don - na gen - til, non per - do pri - a, non per - do pri - a.

Measure numbers 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff.

# Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Quinto (part 3 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The musical score consists of three systems of staves, each with a basso continuo staff at the bottom. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The middle staff uses an alto C-clef, common time, and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass F-clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal parts are written in a mix of short note heads and open circles. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are placed above the top staff, and measure number 25 is placed above the bottom staff.

Co - me per - der pos - s'i - o,      Don - na, la spe - me mia?      Che so-la  
5  
voi la mia spe-ran-za se - te,      che so-la voi      la mia spe-ran-za se - te?      Che mi do  
10  
na - ste,      ma ne vo-stri ra - i S'io mi - ro,      lo spe-ra-re in me rin-ver - de.  
15  
Non per-de-rò giam-ma - i      Dun-que la spe-me mi - a;      Se voi Don-na gen-til,  
20  
non per-do pri - a,      se voi Don-na gen-til,      non per-do pri - a,      non per-do pri - a.  
25

# Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Tenore (part 4 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The musical score consists of five staves of music for a single tenor voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding musical measures. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff.

1  
Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia?  
5 Che so-la voi la mia spe-ran - za se - te, che so-la voi la mia spe-ran-za se - te?  
10 Ho ben per-du-to il ver - de Che mi do-na - ste, che mi do-na - ste, ma ne  
15 vo-stri ra - i S'io mi - ro, lo spe-ra-re in me rin-ver - de. Non  
20 per-de-rò giam-ma - i Se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a,  
25 se voi Don-na gen-til, se voi Don-na gen - til, non per - do pri - a.

# Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Tenore (part 4 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

1  
Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia?  
5  
Che so-la voi la mia spe-ran - za se-te, che so-la voi la mia spe-ran-za se - te?  
10  
Ho ben per-du-to il ver - de Che mi do-na - ste, che mi do-na - ste, ma ne  
15  
vo-stri ra - i S'io mi - ro, lo spe-ra-re in me rin-ver - de. Non  
20  
per-de-rò giam-ma - i Se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a,  
25  
se voi Don-na gen-til, se voi Don-na gen - til, non per - do pri - a.

# Come perder poss'io

Cesare Rinaldi (1559-1636)

Basso (part 5 of 5)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Il primo libro de madrigali a5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1608)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are written below the basso line. The lyrics are as follows:

Co - me per - der pos - s'i - o, Don - na, la spe - me mia?  
Che so-la voi, non v'ac-cor-ge - te Che so-la voi la mia spe-ran-za se -  
te? Ho ben per-du-to il ver - de Che mi do-na - ste, lo spe-ra-re in  
me rin-ver - de. Non per-de-rò giam-ma - i Se voi Don - na gen-til, non  
per - do pri - a, se voi Don - na gen-til, non per - do pri - a.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated on the left side of the score.