

O di saggio e grand'avo

Prima parte

Al Illustissimo e Eccellentissimo Principe del Molfetta

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

Il settimo libro de madrigali a 5 e 6 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1589)

Canto

Music for Canto part, starting with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: O di sag - gio e gran - d'a - vo,

Quinto

Music for Quinto part, starting with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp.

Alto

Music for Alto part, starting with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: O di sag - gio e gran - d'a - vo, O

Tenore

Music for Tenore part, starting with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: O di sag -

Basso

Music for Basso part, starting with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: O di sag - gio e gran - d'a -

5

Music for Canto part, continuing from the previous system. The lyrics are: O di sag-gio e gran - d'a - vo al - to Ne-po - te, O d'in-vi-to e gran'

Music for Quinto part, continuing from the previous system. The lyrics are: O di sag-gio e gran-d'a - vo al - to Ne-po - te, Ne - po - te, O d'in-vi-to e gran'

Music for Alto part, continuing from the previous system. The lyrics are: di sag-gio e gran-d'a - vo al - to Ne-po - te, al - to Ne-po - te, O d'in-vi-to e gran' Pa -

Music for Tenore part, continuing from the previous system. The lyrics are: gio e gran-d'a - vo al - to Ne-po - te, O d'in-vi-to e gran' Pa - dre,

vo

al - to Ne - po

- te,

10

Music for Basso part, continuing from the previous system. The lyrics are: Pa - dre al - te-ro Fi - glio, al-te-ro Fi - glio De quai son l'o - pre d'ar -

Music for Canto part, continuing from the previous system. The lyrics are: Pa - dre al - te-ro Fi - glio, al-te-ro Fi - glio De quai son l'o - pre d'ar -

Music for Quinto part, continuing from the previous system. The lyrics are: Pa - dre al - te-ro Fi - glio, al-te-ro Fi - glio De quai son l'o - pre d'ar -

Music for Alto part, continuing from the previous system. The lyrics are: O d'in - vi - to e gran' Pa - dre al - te-ro Fi - glio, al-te-ro Fi - glio De quai son l'o - pre d'ar -

O di saggio e grand'avo: Prima parte (score)

15

me, d'ar - me, d'ar - m'e di con - si - glio Dal-l'Astro al - l'A - qui-lon,
 me, d'ar - - m'e di con - si - glio Dal-l'Astro al - l'A - qui -
 me, d'ar - - m'e di con - si - glio Dal-l'Astro al - l'A - qui-lon,
 me, d'ar - - m'e di con - si - glio Dal-l'Astro al - l'A - qui -
 me, d'ar - - m'e di con - si - glio Dal-l'Astro al - l'A - qui -

20

The musical score consists of five staves of music for voices. The first four staves are soprano voices, and the fifth staff is a basso continuo (basso). The lyrics are as follows:

al - l'A-quí-lon, al - l'A-quí-lon ce - le-br'e no - te, ce-le-br'e no - te, e no - te; si
 lon, al - l'A-quí-lon, al - l'A-quí-lon ce-le-br'e no - te, ce - le-br'e no - te;
 8 al - l'A-quí-lon, al - l'A-quí-lon ce-le-br'e no - te, ce - le-br'e no - te; Quan-do ne-mi-ca
 l'A-quí-lon, al - l'A-quí-lon ce - le-br'e no - te, ce-le-br'e no-te, e no - te; Quan-do ne-mi-ca
 stro al - l'A-quí - lon ce - le-br'e no - te; Quan-do ne-mi-ca

25

gi - ri o ro-te, gi - ri o ro-te, For - tu-na ria, For - tu - na ria per far di noi, per
 si gi - ri o ro-te, o ro-te, For - tu - na ria, For-tu - na ria per far di noi,
 mai si gi - ri o ro-te, For - tu-na ria, For - tu - na ria per far di noi, For-tu -
 mai si gi - ri o ro-te, For-tu - na ria, For-tu - na ria, For-tu - na ria per far di noi, per
 mai si gi - ri o ro-te, For-tu - na ria, For - tu-na ria per far di noi, per

30

far di noi ver - mi - glio L'in - giu - sto fer-ro al-trui, L'in - giu - sto fer-ro al-trui, L'in - giu - sto
per far di noi ver - mi - glio L'in - giu - sto fer-ro al-trui, L'in - giu - sto fer-ro al-trui, L'in - giu - sto fer - ro al -
na ria per far di noi ver - mi - glio L'in - giu - sto fer-ro al-trui, L'in - giu - sto fer-ro al-trui, L'in -
per far di noi ver - mi - glio L'in - giu - sto fer-ro al-trui, L'in -
far di noi ver - mi - glio L'in - giu - sto fer-ro al - trui

35

fer-ro al-trui chi da pe - ri - glio N'affi - da, N'affi - da, o chi il ti-mor,
trui chi da pe - ri - glio N'affi - da, o chi il ti-mor, o
giu - sto fer-ro al-trui chi da pe - ri - glio N'affi - da, N'affi - da, o chi il ti-mor, o
giu - sto fer-ro al-trui chi da pe - ri - glio N'affi - da, o chi il ti-mor, o chi il ti-mor, o
chi da pe - ri - glio N'affi - da, o chi il ti-mor, o chi il ti-mor, o chi il ti-mor ne sgom - bra, ne sgom - bra, ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te.
chi il ti-mor, o chi il ti - mor ne sgom - bra, ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te.
chi il ti-mor, o chi il ti - mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.
o chi il ti-mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.
o chi il ti - mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.

40

o chi il ti-mor ne sgom - bra, ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te.
chi il ti-mor, o chi il ti - mor ne sgom - bra, ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te.
chi il ti-mor, o chi il ti - mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.
o chi il ti-mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.
o chi il ti - mor ne sgom - bra, ne sgom - bra e sco - te, ne sgom - bra e sco - te.

O di saggio e grand'avo: Prima parte (score)
O di saggio e grand'avo alto Nepote,
O d'invito e gran' Padre altero Figlio
de quai son l'opre d'arme e di consiglio
dall'Austro all'Aquilon celebre e note;
Quando nemica mai si giri o rote
fortuna ria per far di noi vermiglio,
l'ingiusto ferro altrui chi da periglio
n'affida, o chi il timor ne sgombra e scote.