

# Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 5)

*Le dotte et eccellente compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

1 5  
Don - na se fie-ra stel - la Mi fé da voi lon-tan per  
10  
tor-mi pa-ce, Mi fé da voi lon-tan per tor - mi pa - ce, Sta-ta v'è  
15  
sem - pr'an-cel-la L'al - ma, a cui fuor di voi nul - l'al-tra pia - ce,  
20  
a cui fuor di voi nul - l'al - tra pia - ce. Pe - rò, las -  
25  
30 35  
so, mi spia - ce Del-l'al-trui col - p'a - ver-la pe - na e'l dan - no,  
40  
E che no-vel-l'a-man - te Del mio mal go - da. Ahi, vo-stre lu - ci  
45  
san - te, Ch'in vi-ta al-t'e gen - til te - nu - to m'han-no: Co -  
50  
55  
sì mo-rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.

# Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

*Le dotte et eccellente compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

Don - na se fie - ra stel - la Mi fé da voi lon - tan  
per - - - tor - mi pa - ce, Sta - ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al -  
- - - ma, a cui fuor di voi nul - l'al - tra pia - ce, a cu - i fuor  
di voi nul - l'al - tra pia - - - ce. Pe - rò, las - so, mi spia -  
ce Del - l'al - trui col - p'a - ver - la pe - na e'l dan - no, E che no - vel - l'a - man - te -  
- - - Del mio mal go - da. - - - Ahi, - - - vo - stre lu - ci san - te, Ch'in  
vi - ta al - t'e gen - til te - nu - to m'han - no, te - nu - to m'han - no: Co - sì mo -  
rir mi - - - fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - - - no.

# Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

*Le dotte et eccellente compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

5  
Don - na se fie - ra stel - la Mi fé da voi lon -  
10  
tan per tor - mi pa - ce, Mi fé da voi lon - tan per tor - mi  
15  
pa - ce, Sta - ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al - ma, a -  
20  
cui fuor di voi nul - l'al - tra pia - ce, nul - l'al - tra pia -  
25  
30 1  
ce. Pe - rò, las - so, mi spia - ce Del - l'al - trui col - p'a - ver - la  
35  
pe - na e'l dan - no, E che no - vel - l'a - man - te, no - vel - l'a - man -  
40  
te Del mio mal go - da. Ahi, vo - stre lu - ci san -  
45  
te, Ch'in vi - ta al - t'e gen - til te - nu - to m'han - no: Co - sì mo -  
50 1  
55  
rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.

# Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Quintus (part 4 of 5)

*Le dotte et eccellente compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

2 5 1

Don - na se fie - ra stel - la Mi fé da

10 15

voi lon - tan per tor - mi pa - ce, per tor - mi pa - - ce, Sta -

1 20 1

ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al - ma, a cui fuor di voi -

25 1

- nul - l'al - tra pia - ce. Pe - rò, las - so, mi spia - ce

30 35

Del - l'al - trui col - p'a - ver - la pe - na e'l dan - no, E che no - vel - l'a -

1 40

man - te Del mio mal go - da. Ahi, vo - stre lu - ci san -

45 50

- te, Ch'in vi - ta al - t'e gen - til, al - t'e gen - til te - nu - to m'han -

55

no: Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.

# Donna se fiera stella

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 5 of 5)

*Le dotte et eccellente compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

Don - na se fie - ra stel - la Mi  
fé da voi lon - tan per tor - mi pa - ce, per tor - mi pa - ce,  
Sta - ta v'è sem - pr'an - cel - la L'al - ma, a cu - i fuor di  
voi nul - l'al - tra pia - ce, nul - l'al - tra pia - ce. Pe -  
rò, las - so, mi spia - ce Del - l'al - trui col - p'a - ver - la pe - na e'l dan - no,  
E che no - vel - l'a - man - te Del mio mal go - da. Ahi, vo - stre  
lu - ci san - te, Ch'in vi - ta al - t'e gen - til te - nu - to m'han -  
no: Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no, Co - sì mo - rir mi fan - no.