

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

The musical score is written on five staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are several trills marked with a '3' and a slur. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo-ro, cha per te mo-ro, O  
Dio se ve-de chia - ro cha per te mo-ro, cha per te mo-ro, Per - ch<sup>3</sup>è me stra - cii ohi-  
me, ohi-me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te, mi - ra - te,  
\_ mi - ra - te o gen - te, mi - ra - te, mi - ra - te, \_ mi - ra - te o gen - te, co-me mi tra-ta  
mal que - sta cru - de - le, co-me mi tra-ta mal que - sta cru-de - le, que - sta cru - de - le.

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, O  
Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, Per - chè me stra - cii ohi-  
me, ohi-me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te, mi - ra - te,  
mi - ra - te, o gen - te, mi - ra - te, mi - ra - te, mi - ra - te, o gen - te, co-me mi tra - ta  
mal que - sta cru - de - le, co-me mi tra - ta mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, O

5 Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, Per - chè me stra - cii ohi-

10 me, ohi-me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te, mi - ra - te, -

15 - mi-ra-te, o gen - te, mi-ra - te, mi-ra - te, mi-ra-te, o gen - te, co-me mi tra-ta

20 mal que-sta cru-de - le, co-me mi tra-ta mal que-sta cru-de - le, que-sta cru - de - le.

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, O  
Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, Per - chè me  
stra - cii ohi - me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te,  
mi - ra - te o gen - te, mi - ra - te, mi - ra - te o gen - te, co - me mi tra - ta  
mal que - sta cru - de - le, co - me mi tra - ta mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, O  
Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, Per - chè me  
10  
stra - cii ohi - me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te,  
15  
mi - ra - te o gen - te, mi - ra - te, mi - ra - te o gen - te, co - me mi tra - ta  
20  
mal que - sta cru - de - le, co - me mi tra - ta mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Bassus (part 4 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, O

5 Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, Per - chè me stra -

10 - cii ohi - me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te, mi - ra -

15 te, mi - ra - te o gen - te, mi - ra - te, mi - ra - te, mi - ra - te o gen - te, co - me mi tra - ta

20 mal que - sta cru - de - le, co - me mi tra - ta mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.