

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

The musical score is written on a single treble clef staff in a 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are several trills (marked with a '3' and a slur) and some chromaticism, including a sharp sign above a note in the second system. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staff. The piece ends with a double bar line.

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo-ro, cha per te mo-ro, O  
Dio se ve-de chia - ro cha per te mo-ro, cha per te mo-ro, Per - ch<sup>3</sup>è me stra - cii ohi-  
me, ohi-me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te, mi - ra - te,  
\_ mi - ra - te o gen - te, mi - ra - te, mi - ra - te, \_ mi - ra - te o gen - te, co-me mi tra-ta  
mal que - sta cru - de - le, co-me mi tra-ta mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, O  
Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, Per - chè me stra - cii ohi-  
me, ohi-me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te, mi - ra - te,  
mi - ra - te, o gen - te, mi - ra - te, mi - ra - te, mi - ra - te, o gen - te, co-me mi tra-ta  
mal que-sta cru-de - le, co-me mi tra-ta mal que-sta cru-de - le, que-sta cru - de - le.

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, O

5 Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, Per - chè me stra - cii ohi-

10 me, ohi-me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te, mi - ra - te, -

15 - mi-ra-te, o gen - te, mi-ra - te, mi-ra - te, mi-ra-te, o gen - te, co-me mi tra-ta

20 mal que-sta cru-de - le, co-me mi tra-ta mal que-sta cru-de - le, que-sta cru - de - le.

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, O

5 Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro,  $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$  Per - chè  $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$  me

10

stra - cii ohi - me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te,

15

mi - ra - te o gen - te, mi - ra - te, mi - ra - te o gen - te, co - me mi tra - ta

20

mal que - sta cru - de - le, co - me mi tra - ta mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.

# O Dio se vede chiaro cha te moro

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Bassus (part 4 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

O Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, O  
5 Dio se ve-de chia - ro cha per te mo - ro, cha per te mo - ro, Per - chè me stra -  
10 - cii ohi - me si fie - ra - men - te, si fie - ra - men - te, Mi - ra - te, mi - ra -  
15 te, mi - ra - te o gen - te, mi - ra - te, mi - ra - te, mi - ra - te o gen - te, co - me mi tra - ta  
20 mal que - sta cru - de - le, co - me mi tra - ta mal que - sta cru - de - le, que - sta cru - de - le.