

Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The musical score is written on five staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are five measure markers: 5, 10, 15, and 20. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The final measure of the fifth staff ends with a double bar line.

Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si
co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na
si-mil co - sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te
mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri -
a Gio - ie, Gio-ie - la mi - a, Gio - ie, Gio-ie - la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa

al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria

Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella

Fra tutte l'altre tene puoi vantare.

Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria

Se contentaste alla gran pena mia.

Anima mia ...

Si come bella amat' ed amo assai

E mai non mi volesti consolare.

E sempre d'ogg'in crai

Cra cra cra fa la cornachia

Ed alle pene mia fine non sacchia.