

Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The musical score is written on five staves of a single treble clef in C major, 4/4 time. It includes a key signature change to one flat (F major) at measure 15. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The lyrics are: Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na si-mil co - sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri - a Gio - ie, Gio-ie - la mi - a, Gio - ie, Gio-ie - la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa

al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria

Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella

Fra tutte l'altre tene puoi vantare.

Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria

Se contentaste alla gran pena mia.

Anima mia ...

Si come bella amat' ed amo assai

E mai non mi volesti consolare.

E sempre d'ogg'in crai

Cra cra cra fa la cornachia

Ed alle pene mia fine non sacchia.

Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Musical score for Altus (part 2 of 4). The score is written on five staves of music in G major (one sharp) and C minor (one flat) with a common time signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves.

Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie - to-sa, Si
co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie - to-sa, al mon-do non sa-ria na
si - mil co - sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te
mil - le vol - te mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil - le
vol - te mo-re - ri - a Gio - ie, Gio-ie-la mi - a, Gio - ie, Gio-ie-la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa
al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria
Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella
Fra tutte l'altre tene puoi vantare.
Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria
Se contentaste alla gran pena mia.
Anima mia ...

Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Musical score for Altus (part 2 of 4) in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie - to-sa, Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie - to-sa, al mon-do non sa-ria na si - mil co - sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil - le vol - te mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil - le vol - te mo-re - ri - a Gio - ie, Gio-ie-la mi - a, Gio - ie, Gio-ie-la mi - a." The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20.

Si come bella sei fosti pietosa

al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria

Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella

Fra tutte l'altre tene puoi vantare.

Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria

Se contentaste alla gran pena mia.

Anima mia ...

Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Musical score for Tenor (part 3 of 4). The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na si-mil co-sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil - le vol - te mo-re - ri - a Gio - ie, Gio - ie - la mi - a, Gio - ie, Gio - ie - la mi - a." The score includes measure numbers 8, 5, 10, 15, and 20.

Si come bella sei fosti pietosa
al mondo non saria na simil cosa.
Anima mia, ch'io per te mille volte moreria
Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella
Fra tutte l'altre tene puoi vantare.
Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria
Se contentaste alla gran pena mia.
Anima mia ...

Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si
5
co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na
10
si-mil co-sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te
15
mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri -
20
a Gio - ie, Gio - ie - la mi - a, Gio - ie, Gio - ie - la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa
al mondo non saria na simil cosa.
Anima mia, ch'io per te mille volte moreria
Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella
Fra tutte l'altre tene puoi vantare.
Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria
Se contentaste alla gran pena mia.
Anima mia ...

Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si
5
co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na
10
si-mil co-sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te
15
mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri -
20
a Gio - ie, Gio - ie - la mi - a, Gio - ie, Gio - ie - la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa
al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria
Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella
Fra tutte l'altre tene puoi vantare.
Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria
Se contentaste alla gran pena mia.
Anima mia ...

Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Bassus (part 4 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si
co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na
si-mil co - sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te
mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri -
a Gio - ie, Gio - ie, Gio - ie - la mi - a, Gio - ie, Gio - ie, Gio - ie - la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa

al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria

Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella

Fra tutte l'altre tene puoi vantare.

Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria

Se contentaste alla gran pena mia.

Anima mia ...