

# Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The musical score is written on five staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. There are several accidentals, including a sharp sign (#) and a flat sign (b). The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si  
co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na  
si-mil co - sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te  
mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri -  
a Gio - ie, Gio-ie - la mi - a, Gio - ie, Gio-ie - la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa

al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria

Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella

Fra tutte l'altre tene puoi vantare.

Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria

Se contentaste alla gran pena mia.

Anima mia ...

Si come bella amat' ed amo assai

E mai non mi volesti consolare.

E sempre d'ogg'in crai

Cra cra cra fa la cornachia

Ed alle pene mia fine non sacchia.

# Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Musical score for Altus (part 2 of 4). The score is written on five staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The lyrics are: Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie - to-sa, Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie - to-sa, al mon-do non sa-ria na si - mil co - sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil - le vol - te mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil - le vol - te mo-re - ri - a Gio - ie, Gio-ie-la mi - a, Gio - ie, Gio-ie-la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa  
al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria  
Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella  
Fra tutte l'altre tene puoi vantare.  
Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria  
Se contentaste alla gran pena mia.  
Anima mia ...

# Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si  
co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na  
si-mil co-sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te  
mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri -  
a Gio - ie, Gio - ie - la mi - a, Gio - ie, Gio - ie - la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa  
al mondo non saria na simil cosa.  
Anima mia, ch'io per te mille volte moreria  
Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella  
Fra tutte l'altre tene puoi vantare.  
Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria  
Se contentaste alla gran pena mia.  
Anima mia ...

# Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Musical score for Tenor (part 3 of 4). The score is written in a single system with five staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves.

Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si  
5  
co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na  
10  
si-mil co-sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te  
15  
mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri -  
20  
a Gio - ie, Gio - ie - la mi - a, Gio - ie, Gio - ie - la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa

al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria

Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella

Fra tutte l'altre tene puoi vantare.

Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria

Se contentaste alla gran pena mia.

Anima mia ...

# Si come bella sei fosti pietosa

Francesco Silvestrino (1502-1571)

Bassus (part 4 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Si co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, Si  
co-me bel-la se - i, Si co-me bel-la se - i fo - sti pie-to - sa, al mon-do non sa-ria na  
si-mil co - sa, na si-mil co - sa. A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te  
mo-re - ri - a A - ni - ma mi - a, ch'io per te mil-le vol - te mo-re - ri -  
a Gio - ie, Gio - ie, Gio-ie-la mi - a, Gio - ie, Gio - ie, Gio-ie-la mi - a.

Si come bella sei fosti pietosa

al mondo non saria na simil cosa.

Anima mia, ch'io per te mille volte moreria

Gioiela mia.

Beata te cor mio tu sei la bella

Fra tutte l'altre tene puoi vantare.

Anima mia ...

Ma più bellezza inte donna saria

Se contentaste alla gran pena mia.

Anima mia ...