

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of four staves of music in a single system, all in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a common time signature and ends with a double bar line. The second staff begins with a measure rest and contains the lyrics 'E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra, cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor-'. The third staff begins with a measure rest and contains the lyrics 'na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia, E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra,'. The fourth staff begins with a measure rest and contains the lyrics 'cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor - na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia.'. There are measure numbers 5, 10, 15, and 6/2 (likely indicating a 6/2 time signature change) marked above the staves.

Ma - don - na io t'ag - gi a - ma - t'ed a - mo as - sa - i E mai non mi vo - le - sti con - so - la - re.

5
E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra, cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor -

10
na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia, E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra,

15
cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor - na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai

E mai non mi volesti consolare.

E sempre d'ogg'in crai

Cra cra cra fa la cornachia

Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are two key signatures: one flat at the beginning and one sharp (F#) later in the piece. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated. The lyrics are written below the notes.

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo - le-sti con-so - la-re.
E sem-pre d'og-g'in cra-i Cra cra cra cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-
- na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia, E sem-pre d'og-g'in_ cra-i, Cra cra cra.
_cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa-i E mai non mi vo - le-sti con-so - la-re.

5
E sem-pre d'og-g'in cra-i Cra cra cra cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-

10
- na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia, E sem-pre d'og-g'in_ cra-i, Cra cra cra.

15
-cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai

E mai non mi volesti consolare.

E sempre d'ogg'in crai

Cra cra cra fa la cornachia

Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo - le-sti con-so-la - re.
E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra cra, cra cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra fa la cor-
na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac - chia, E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra
cra, cra cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na io t'ag - gi a - ma - t'ed a - mo as - sa - i E mai non mi vo -
le - sti con - so - la - re. E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra cra cra, cra
cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra fa la cor - na - chia, Ed al - le
pe - ne mia fi - ne non sac - chia, E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra cra cra, cra cra cra cra,
cra cra, cra cra cra cra fa la cor - na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Bassus (part 4 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo-le-sti con-so-la - re.

5
E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra cra, cra cra cra cra, cra cra cra cra fa la cor-

10
na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac - chia, E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra

15
cra, cra cra cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.