

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of four staves of music in a single system, all in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a common time signature and ends with a double bar line. The second staff begins with a measure rest and contains the lyrics 'E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra, cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor-'. The third staff begins with a measure rest and contains the lyrics 'na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia, E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra,'. The fourth staff begins with a measure rest and contains the lyrics 'cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor - na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia.'. There are measure numbers 5, 10, 15, and 6/2 (likely indicating a 6/2 time signature change) marked above the staves.

Ma - don - na io t'ag - gi a - ma - t'ed a - mo as - sa - i E mai non mi vo - le - sti con - so - la - re.

5
E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra, cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor -

10
na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia, E sem - pre d'og - g'in cra - i Cra cra,

15
cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor - na - chia, Ed al - le pe - ne mia fi - ne non sac - chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai

E mai non mi volesti consolare.

E sempre d'ogg'in crai

Cra cra cra fa la cornachia

Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are two key signatures: one flat at the beginning and one sharp (F#) later in the piece. The lyrics are written below the notes, with some syllables underlined. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated. There are also some performance markings like '6/2' and a sharp sign.

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo - le-sti con-so - la-re.
5 E sem-pre d'og-g'in cra-i Cra cra cra cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-
10 - na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia, E sem-pre d'og-g'in_ cra-i, Cra cra cra.
15 _cra, cra cra, cra cra, cra cra, cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Musical score for Tenor (part 3 of 4). The score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo - le-sti con-so-la - re. E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra cra, cra cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra fa la cor-na-chia, Ed al - le pe-ne mia fi-ne non sac - chia, E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra cra, cra cra cra cra, cra cra, cra cra cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia." The score includes measure numbers 8, 5, 10, 15, and 6/2.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.

Madonna io t'aggi amat'ed amo assai

Francesco Corteccia (1502-1571)

Bassus (part 4 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma-don-na io t'ag-gi a-ma-t'ed a-mo as-sa - i E mai non mi vo-le-sti con-so-la - re.

5
E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra cra, cra cra cra cra, cra cra cra cra fa la cor-

10
na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac - chia, E sem-pre d'og-g'in cra - i Cra cra cra

15
cra, cra cra cra cra, cra cra cra cra cra fa la cor-na-chia, Ed al-le pe-ne mia fi-ne non sac-chia.

Madonna io t'aggi amat' ed amo assai
E mai non mi volesti consolare.
E sempre d'ogg'in crai
Cra cra cra fa la cornachia
Ed alle pene mia fine non sacchia.