

Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest of 5 measures, indicated by a '5' above the staff. The third staff has a measure rest of 10 measures, indicated by a '10' above the staff. The piece ends with a double bar line.

Ma-don-na mia io son, Ma-don-na mia io son un po-ve-rel-lo Cer-co pa-tron Cer-co pa-
tron e chia-mo-mi Mar-ti - no. Co-me son fi - no pro-va-m'un po - co per o-gni lo - co co-me ti
ser-vo da ser' e mat-ti - no E chia-mo-mi Mar-ti - no, E chia-mo-mi Mar-ti - no.

Madonna mia io son un poverello
Cerco patron e chiamomi Martino.
Come son fino
Provam'un poco per ogni loco
Come ti servo da ser'e mattino
E chiamomi Martino.

Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na mia io son, Ma - don - na mia io son un po - ve - rel - lo Cer - co pa -
tron Cer - co pa - tron e chia - mo - mi Mar - ti - no. Co - me son fi -
no pro - va - m'un po - co per o - gni lo - co co - me ti ser - vo da ser' e mat - ti -
no E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no.

Madonna mia io son un poverello
Cerco patron e chiamomi Martino.
Come son fino
Provam'un poco per ogni loco
Come ti servo da ser'e mattino
E chiamomi Martino.

Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)



Ma - don - na mia io son, Ma - don - na mia io son un po - ve - rel - lo Cer - co pa -
tron Cer - co pa - tron e chia - mo - mi Mar - ti - no. Co - me son fi -
no pro - va - m'un po - co per o - gni lo - co co - me ti ser - vo da ser' e mat - ti -
no E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no.

Madonna mia io son un poverello
Cerco patron e chiamomi Martino.
Come son fino
Provam'un poco per ogni loco
Come ti servo da ser'e mattino
E chiamomi Martino.

Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma-don-na mia io son, Ma-don-na mia io son un po-ve-rel-lo Cer-co pa-tron Cer-co pa-
tron e chia-mo-mi Mar-ti - no. Co-me son fi - no pro-va-m'un po - co per o-gni lo - co co-me ti
ser-vo da ser' e mat-ti - no E chia-mo-mi Mar-ti-no, *E chia-mo-mi Mar-ti-no*, E chia-mo-mi Mar-ti - no.

Madonna mia io son un poverello
Cerco patron e chiamomi Martino.
Come son fino
Provam'un poco per ogni loco
Come ti servo da ser'e mattino
E chiamomi Martino.

Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na mia io son, Ma - don - na mia io son un po - ve - rel - lo Cer - co pa -
tron Cer - co pa - tron e chia - mo - mi Mar - ti - no. Co - me son fi -
no pro - va - m'un po - co per o - gni lo - co co - me ti ser - vo da ser' e mat - ti -
no E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no.

The musical score is written for a tenor voice in G major and common time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. There are two sharp signs (#) above the notes in the second and fourth staves, indicating a change in the key signature to G major. A measure rest is present in the second staff. The lyrics are written below the notes.

Madonna mia io son un poverello
Cerco patron e chiamomi Martino.
Come son fino
Provam'un poco per ogni loco
Come ti servo da ser'e mattino
E chiamomi Martino.

Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Bassus (part 4 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na mia io son, Ma - don - na mia io son un po - ve - rel - lo Cer - co pa -
tron
5
Cer - co pa - tron e chia - mo - mi Mar - ti - no. Co - me son fi -
no pro - va - m'un po - co per o - gni lo - co co - me ti ser - vo da ser' e mat - ti -
10
no E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no.

Madonna mia io son un poverello
Cerco patron e chiamomi Martino.
Come son fino
Provam'un poco per ogni loco
Come ti servo da ser'e mattino
E chiamomi Martino.