

# Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Cantus (part 1 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest and continues the melody. The third staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics are: "Ma-don-na mia io son, Ma-don-na mia io son un po-ve-rel-lo Cer-co pa-tron Cer-co pa-tron e chia-mo-mi Mar-ti - no. Co-me son fi - no pro-va-m'un po - co per o-gni lo - co co-me ti ser-vo da ser' e mat-ti - no E chia-mo-mi Mar-ti - no, E chia-mo-mi Mar-ti - no." There is a measure rest at the beginning of the second staff and a measure rest at the beginning of the third staff. A measure rest is also indicated by the number '10' above the first measure of the third staff.

Ma-don-na mia io son, Ma-don-na mia io son un po-ve-rel-lo Cer-co pa-tron Cer-co pa-  
5 tron e chia-mo-mi Mar-ti - no. Co-me son fi - no pro-va-m'un po - co per o-gni lo - co co-me ti  
10 ser-vo da ser' e mat-ti - no E chia-mo-mi Mar-ti - no, E chia-mo-mi Mar-ti - no.

Madonna mia io son un poverello  
Cerco patron e chiamomi Martino.  
Come son fino  
Provam'un poco per ogni loco  
Come ti servo da ser'e mattino  
E chiamomi Martino.

# Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Ma - don - na mia io son, Ma - don - na mia io son un po - ve - rel - lo Cer - co pa -  
tron Cer - co pa - tron e chia - mo - mi Mar - ti - no. Co - me son fi -  
no pro - va - m'un po - co per o - gni lo - co co - me ti ser - vo da ser' e mat - ti -  
no E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no.

5 # #

10

Madonna mia io son un poverello  
Cerco patron e chiamomi Martino.  
Come son fino  
Provam'un poco per ogni loco  
Come ti servo da ser'e mattino  
E chiamomi Martino.

# Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Tenor (part 3 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

Ma - don - na mia io son, Ma - don - na mia io son un po - ve - rel - lo Cer - co pa -  
tron Cer - co pa - tron e chia - mo - mi Mar - ti - no. Co - me son fi -  
no pro - va - m'un po - co per o - gni lo - co co - me ti ser - vo da ser' e mat - ti -  
no E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no.

5 # #

10 # #

Madonna mia io son un poverello  
Cerco patron e chiamomi Martino.  
Come son fino  
Provam'un poco per ogni loco  
Come ti servo da ser'e mattino  
E chiamomi Martino.

# Madonna mia io son un poverello

Anonymous

Bassus (part 4 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

Ma - don - na mia io son, Ma - don - na mia io son un po - ve - rel - lo Cer - co pa -  
tron  
5  
Cer - co pa - tron e chia - mo - mi Mar - ti - no. Co - me son fi -  
no pro - va - m' un po - co per o - gni lo - co co - me ti ser - vo da ser' e mat - ti -  
10  
no E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no, E chia - mo - mi Mar - ti - no.

Madonna mia io son un poverello  
Cerco patron e chiamomi Martino.  
Come son fino  
Provam'un poco per ogni loco  
Come ti servo da ser'e mattino  
E chiamomi Martino.