

Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di - cen - do quel - la, di - cen - do quel - la, bel - la mal na - sciu - ta, 10

Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze, 6 2 15

Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze. 20

Detailed description: This is a musical score for a cantus part. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. A double bar line at the end of the fourth staff indicates the end of the piece.

Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di - cen - do quel - la, di - cen - do quel - la, bel - la mal na - sciu - ta,

10

6
2 15

Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze,

20

Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze.

Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di-cen-do quel - la, di-cen-do quel-la, bel - la mal na-sciu - ta, Co -

10 #

6
2 15

me son paz - - ze co - me son paz-ze ste vec-chie ca - naz - ze, Co -

20

me son paz - - ze co - me son paz-ze ste vec-chie ca - naz - ze.

Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di-cen-do quel - la, di-cen-do quel-la, bel - la mal na-sciu - ta, Co -

me son paz - - ze co - me son paz-ze ste vec-chie ca - naz - ze, Co -

me son paz - - ze co - me son paz-ze ste vec-chie ca - naz - ze.

Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di - cen - do quel - la, di - cen - do quel - la, bel - la mal na - sciu - ta, 10

Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze, 15

Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze. 20

Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Bassus (part 4 of 4)

Canzone Villanesche alla Napolitana (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di-cen-do quel - la, di-cen-do quel-la, bel-la mal - na - sciu - ta, Co-

10 - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec-chie ca - naz - ze, Co-

15 - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec-chie ca - naz - ze.

20