

Hodie Christus natus est

Antiphon to Magnificat, Christmas Day Vespers

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

I sacri e santi salmi (Antonio Gardano press, Venice, 1555)

The image shows a musical score for the antiphon 'Hodie Christus natus est'. It is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score consists of eight staves of music, each with a line of Latin text underneath. The lyrics are: 'Ho - di - e Chri - stus na - tus est; Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di - ca - mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '5', '10', '15', '20', '25', '30', '35', '40', and '45' above the staves, which likely indicate measure numbers. The piece ends with a double bar line and a sharp sign (#) above the final note.

Ho - di - e Chri - stus na - tus est; Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it; Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li; Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. De - o di - ca - mus gra - ti - as. De - o di - ca - mus gra - ti - as.