

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do, Cia -
 scu - na de le tre, Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, Et es -
 - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do, la fa - ma e'l gri - do,
 Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do. Nel quin - to gi - ro non ha -
 bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Ma se vo -
 la più al - to, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia vin -
 - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia
 vin - ta o - gni al - tra stel - la, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po-sas - se sot - to al quar - to ni - do, Cia -
 scu - na de le tre, Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, Et es -
 15 - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do, la fa - ma e'l gri - do,
 20 Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do. Nel quin - to gi - ro non ha -
 25 bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Ma se vo -
 30 la più al - to, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia vin -
 35 - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia
 40 vin - ta o - gni al - tra stel - la, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.
 45 50

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do,

Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, sa - ria men bel - la, Et

es - sa so - - la a - vria la fa - ma e' l gri - - do, Et es - sa so -

la a - vria la fa - ma e' l gri - - do. Nel quin - to gi - ro non ha -

bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Ma

se vo - la più al - - to, as - sai mi fi - do Che con Gio - ve sia

vin - - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi - do Che con Gio -

ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po - sas - se sot - to al quar - to ni - do,
 Cia - scu - na de le tre sa - ria men bel - la, Cia - scu - na de le tre sa - ria men
 - bel - - la, Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri -
 do, Et es - sa so - la a - vria la fa - ma e'l gri - do. Nel
 quin - to gi - ro non ha - bi - treb - be el - la, Nel quin - to gi - ro non ha - bi -
 treb - be el - la, Ma se vo - la più al - to, as - sai mi fi -
 - do Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la, as - sai mi fi -
 - do, as - sai mi fi - do, Che con Gio - ve sia vin - ta o - gni al - tra stel - la.

Se si posasse

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXI (31)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Musica Nova (1559)

Se si po-sas - se sot-to al quar-to ni - do, Cia -
 scu-na de le tre sa - ria men bel - la, Cia-scu-na de le tre sa - ria men bel -
 la, Et es - sa so-la a - vria la fa-ma e'l gri - do, Et es - sa
 so-la a - vria la fa - ma e'l gri - do. Nel quin-to gi - ro,
 Nel quin-to gi - ro non ha - bi - treb-be el-la, Nel quin-to gi - ro non ha -
 bi - treb-be el - la, Ma se vo - la più al - to, as - sai mi
 fi - do Che con Gio - ve sia vin - ta o-gni al-tra stel - la, as - sai mi
 fi - do Che con Gio - ve sia vin - ta o-gni al-tra stel - la.