

# Più volte già dal bel sembiante humano

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Cantus (part 1 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

10

4 5  
Più vol - te già dal bel sem - bian - te hu -  
1 15  
ma - no O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor -  
20  
te D'as - sa - lir con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne -  
30  
mi - ca, la mia ne - mi - ca in at - to hu - mi - le et pia -  
35  
no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen - ser va -  
40  
- no Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te,  
1 50  
Mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta, et mia  
55  
mor - te, Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far,  
60 1  
quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no.  
65

# Più volte già dal bel sembiante humano

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Cantus (part 1 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

10

4 5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Più vol - te già dal bel sem - bian - te hu -  
ma - no O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor -  
te D'as - sa - lir con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne -  
mi - ca, la mia ne - mi - ca in at - to hu - mi - le et pia -  
no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen - ser va -  
- no Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te,  
Mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta, et mia  
mor - te, Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far,  
quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no.

# Più volte già dal bel sembiante humano

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Più vol - te già, più vol - te già dal bel  
sem-bian-te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu-ma - no O pre-so ar-dir,  
O pre-so ar - dir con le mie fi - de scor - te D-as -  
sa - lir con pa - ro - le ho - ne-ste ac - cor - te La mia ne -  
mi - ca, la mia ne - mi - ca in at-to hu - mi-le et pia - no, in  
at-to hu-mi-le et pia - no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i  
mio pen-ser va - no Per-che o-gni mia for - tu - na, o - gni mia sor -  
te, Mio ben, mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta,  
et mia mor - te, Quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma-no. quei che so - lo il  
può far, quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po-sto in ma - no.

# Più volte già dal bel sembiante humano

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Più vol - te già, più\_\_\_\_ vol - te\_\_\_\_ già dal bel\_\_\_\_  
sem-bian-te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu-ma - no O pre-so ar-dir,  
O pre-so ar - dir con le mie fi - de scor - te D-as-

20  
sa - lir con pa - ro - le ho - ne-ste ac - cor - te La mia ne -  
mi - ca, la mia ne - mi - ca in at-to hu - mi-le et pia - no, in

25  
# 35  
at-to hu-mi-le et pia - no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i

40  
1 45  
mio pen-ser va - no Per-che o-gni mia for - tu - na, o - gni mia sor -

50  
te, Mio ben, mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta,  
et mia mor - te, Quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma-no. quei che so - lo il

55  
60  
può far, quei che so-lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po-sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Tenor (part 3 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

2

Più vol - te già, più vol - te già dal bel sem - bian -

10

- te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu - ma - no O pre - soar-dir con

15

le mie fi - de scor - te, con le mie fi - de scor - te D'as - sa - lisir con

20

- pa - ro-le ho - ne - ste ac-cor - te La mia ne - mi - ca, la mia ne -

25

30

mi - ca in at - to hu - mi - le et pia - no, in at - to hu - mi - le et pia - no.

35

Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen-ser va - no Per -

40

45

che o-gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, o - gni mia sor - te, Mio ben,

50

\_ mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta, et mia mor - te,

55

Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po-sto in ma -

60

b

65

- no, quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po-sto in ma - no.

# Più volte già dal bel sembiante humano

## *Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Tenor (part 3 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score is for a basso continuo instrument, likely harpsichord or organ, in common time (indicated by '2'). The key signature is one flat. The score is divided into ten measures, with lyrics provided for each measure. The lyrics are in Italian, taken from Petrarch's *Canzoniere*, specifically part CLXX, stanza 170.

Measures 1-10:

- Measures 1-2: Più vol - te già, più vol - te già dal bel sem - bian -
- Measures 3-4: - te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu - ma - no
- Measures 5-6: O pre - so ar - dir con
- Measures 7-8: le mie fi - de scor - te, con le mie fi - de scor - te
- Measures 9-10: D'as - sa - lir con

Measures 11-20:

- Measures 11-12: - pa - ro-le ho - ne - ste ac - cor - te
- Measures 13-14: La mia ne - mi - ca,
- Measures 15-16: la mia ne -

Measures 21-30:

- Measures 21-22: 30 mi - ca in at - to hu - mi - le et pia - no,
- Measures 23-24: in at - to hu - mi - le et pia - no.

Measures 31-40:

- Measures 31-32: 35 Fan - no poi gli oc - chi suo - i
- Measures 33-34: mio pen - ser va -
- Measures 35-36: 40 Per -

Measures 41-50:

- Measures 41-42: 45 che o - gni mia for - tu - na,
- Measures 43-44: o - gni mia sor - te, o - gni mia sor - te,
- Measures 45-46: Mio ben,

Measures 51-60:

- Measures 51-52: 50 mio ma - le, mio ben, mio ma - le,
- Measures 53-54: et mia vi - ta, et mia mor - te,
- Measures 55-56: 60

Measures 61-70:

- Measures 61-62: Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far,
- Measures 63-64: l'à po - sto in ma -
- Measures 65-70: 65 - no, quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

## Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

### *Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

1  
 Più vol - te già, più vol - te già dal bel sem -  
 5  
 bian-te hu-ma - no, dal bel sem-bian-te hu-ma - no O pre-so ar - dir,  
 10  
 15  
 O pre-so ar - dir con le mie fi - de scor - te D'as - sa - lir  
 20  
 con pa - ro - le ho - ne-ste ac - cor - te La mia ne - mi - ca, la mia ne - mi - ca  
 25  
 30  
 in at-to hu-mi-le et pia - no, hu - mi-le et pia - no. Fan - no poi gli oc -  
 35  
 - chi suo - i mio pen-ser va - no, mio pen-ser va - no  
 40  
 Per-che o-gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, o - gni mia sor - te,  
 45  
 50  
 Mio ben, mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi -  
 55  
 ta, et mia mor - te, Quei che so - lo il può far,  
 60  
 65  
 l'à po - sto in  
 ma - no quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po-sto in ma - no.

# Più volte già dal bel sembiante humano

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Quintus (part 4 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 Più vol - te già, più vol - te già dal bel sem -  
bian-te hu-ma - no, dal bel sem-bian-te hu-ma - no O pre - so ar - dir,  
15 O pre-so ar - dir con le mie fi - de scor - te D'as - sa - lir  
con pa - ro - le ho - ne-ste ac - cor - te La mia ne - mi - ca, la mia ne - mi - ca  
30 - in at-to hu-mi-le et pia - no, hu - mi-le et pia - no. Fan - no poi gli oc -  
35 - chi suo - i mio pen-ser va - no, mio pen-ser va - no  
40 Per-che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, o - gni mia sor - te,  
45 Mio ben, mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi -  
50 55 1 60  
- ta, et mia mor - te, Quei che so - lo il può far, l'à po - sto in  
ma - no. quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po-sto in ma - no.

# Più volte già dal bel sembiante humano

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Bassus (part 5 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Più vol - te già dal bel sem-bian-te hu - ma -  
no O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor - te  
D'as - sa - lir con pa - ro - le ho - ne-ste ac - cor - te La mia ne - mi - ca, la  
mia ne - mi - ca in at-to hu - mi - le et pia - no, hu - mi - le et pia -  
no Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen-ser va - - no  
Per - che o-gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, Mio ben,  
- mio ma - le, et mia vi - ta, et mia mor - te,  
Quei - quei che so - lo il può far, quei quei che so - lo il può far, l'à po-sto in ma -  
no, quei quei che so - lo il può far, quei quei che so - lo il può far, l'à po-sto in ma - no.