

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a 4/2 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of half and quarter notes, with some rests. Measure numbers are placed above the staves at intervals of 5 measures, starting from 4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line and a sharp sign (#) on the final staff.

Più vol - te già dal bel sem - bian - te hu -
ma - no O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor -
te D'as - sa - lir con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne -
mi - ca, la mia ne - mi - ca in at - to hu - mi - le et pia -
no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen - ser va -
- no Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te,
Mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta, et mia
mor - te, Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far,
quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Più vol - te già dal bel sem - bian - te hu -
ma - - no O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor -
te D'as - sa - lir con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne -
mi - ca, la mia ne - mi - ca in at - to hu - mi - le et pia -
no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen - ser va -
- no Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te,
Mio ben, mio ma - le, et mia vi - - - ta, et mia
mor - te, Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far,
quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Più vol - te già, più vol - te già dal bel
sem-bian-te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu - ma - no O pre-so ar - dir,
O pre-so ar - dir con le mie fi - de scor - te D'as -
sa - lir con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne -
mi - ca, la mia ne - mi - ca in at-to hu - mi - le et pia - no, in
at-to hu - mi - le et pia - no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i
mio pen-ser va - no Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor -
te, Mio ben, mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta,
et mia mor - te, Quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no. quei che so - lo il
può far, quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5
Più vol - te già, più vol - te già dal bel sem - bian -

10
- te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu - ma - no O pre - so ar - dir con

15 20
le mie fi - de scor - te, con le mie fi - de scor - te D'as - sa - lir con -

25
- pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne - mi - ca, la mia ne -

30
mi - ca in at - to hu - mi - le et pia - no, in at - to hu - mi - le et pia - no.

35 40
Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen - ser va - - no Per -

45
che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, o - gni mia sor - te, Mio ben,

50
- mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi - ta, et mia mor - te,

55 60
Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'è po - sto in ma -

65
- no, quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'è po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5

Più vol - te già, più vol - te già dal bel sem -

10

bian - te hu - ma - no, dal bel sem - bian - te hu - ma - no O pre - so ar - dir,

15 20

O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor - te D'as - sa - lir

25

con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne - mi - ca, la mia ne - mi - ca

30

in at - to hu - mi - le et pia - no, hu - mi - le et pia - no. Fan - no poi gli oc -

35 40

- chi suo - i mio pen - ser va - no, mio pen - ser va - no

45

Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, o - gni mia sor - te,

50

Mio ben, mio ma - le, mio ben, mio ma - le, et mia vi -

55 60

- ta, et mia mor - te, Quei che so - lo il può far, l'à po - sto in

65

ma - no. quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'à po - sto in ma - no.

Più volte già dal bel sembiante humano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXX (170)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Più vol - te già dal bel sem-bian-te hu - ma -
no O pre - so ar - dir con le mie fi - de scor - te
D'as - sa - lir con pa - ro - le ho - ne - ste ac - cor - te La mia ne - mi - ca, la
mia ne - mi - ca in at - to hu - mi - le et pia - no, hu - mi - le et pia -
no. Fan - no poi gli oc - chi suo - i mio pen - ser va - - no
Per - che o - gni mia for - tu - na, o - gni mia sor - te, Mio ben,
- mio ma - le, et mia vi - - ta, et mia mor - te,
Quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'è po - sto in ma -
no, quei che so - lo il può far, quei che so - lo il può far, l'è po - sto in ma - no.