

# Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCIV* (304)

Cantus (part 1 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

The musical score consists of eight staves of music for a single voice part. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are placed above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The lyrics are taken from Petrarch's sonnet CCCIV.

Men - tre che'l cor da gli a-mo - ro - si ver - mi Fu con-su -  
 ma - to, e'n fiam-ma a - mo - ro - sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia  
 spar - se Cer - ca - i Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar - se Cer - ca - i per  
 pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi, per pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi. Ed eb-bi ar -  
 dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed eb-bi ar - dir, can - tan -  
 - do, di do - ler - mi D'A - mor, D'A - mor, di lei, che sì du - ra m'ap-par - se,  
 che sì du - ra m'ap - par - se, che sì du - ra m'ap-par - se, Ma l'in - ge - gno e  
 - le ri - me e - ra-no scar-se In quel-la e - ta - te Ma l'in - ge - gno e le  
 ri-me e - ra-no scar-se In quel-la e - ta - te a' pen-sier no - vi e'n - fer - mi, a'  
 pen-sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen-sier no - vi e'n - fer - mi.

# Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCIV* (304)

Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

5  
Men - tre che'l cor da gli amo - ro - si ver - mi Fu con - su -  
ma-to, e'n fiam-ma a - mo - ro-sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia  
spar - se Cer - ca - i Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar - se Cer - ca - i  
per pog - gi so - li - ta - ri \_ ed er - mi, per pog - gi so - li - ta - ri \_ ed er - mi, per pog - gi  
so - li - ta - ri \_ ed er - mi. Ed eb - bi \_ ar - dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed eb - bi \_ ar -  
dir, can - tan - do, di do - ler - mi D'A - mor, D'A - mor, di lei, che sì du - ra m'ap -  
par - se, che sì du - ra m'ap - par - se, che sì du - ra m'ap - par - se, Ma l'in -  
ge - gno e le ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te Ma l'in -  
ge - gno e le ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te a' pen - sier no - vi e'n - fer -  
- mi, a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi.

# Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCIV* (304)

Tenor (part 3 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

The musical score consists of three staves of music in common time, G clef. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are placed above the staff at regular intervals.

5  
Men - tre che'l cor da gli a-mo - ro - si ver - mi Fu con-su - ma-to,  
10  
e'n fiam - ma a - mo - ro - sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar -  
15  
- se Cer - ca - i Di va - - ga fe - ra le ve - sti - gia spar - se Cer - ca - i per  
20  
pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi, per pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi. Ed eb - bi ar - dir,  
25  
30  
Ed eb - bi ar - dir, can - tan - do, Ed eb - bi ar - dir, can - tan - - do, di  
35  
do - ler - mi, Ed eb - bi ar - dir, can - tan - - do, di do - ler -  
40  
45  
mi D'A - mor, D'A - mor, di lei, che sì du - ra m'ap - par - se, Ma  
50  
l'in - ge - gno e le ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te Ma l'in - ge - gno e le  
55  
ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi,  
60  
a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi.

Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

## *Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCCIV (304)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Quintus (part 4 of 5)

## *Musica Nova* (Ferrara, 1559)

## *Musica Nova* (Ferrara, 1559)

1 Men - tre che'l cor da gli a-mo - ro - si ver - mi Fu con-su -

5 ma - to, e'n fiam-ma a - mo - ro - sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar -

10 - se Cer - ca - i Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar - se Cer - ca -

15 20 i per pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi, per pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi. Ed

25 eb - bi ar - dir, Ed eb - bi ar - dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed

30 eb - bi ar - dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed eb - bi ar - dir, can - tan - do, di do - ler -

35 40 mi D'A-mor, D'A-mor, di lei, che sì du - ra m'ap - par - se, Ma l'in - ge - gno e le ri - me e

45 - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te Ma l'in - ge - gno e le ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e -

50 55 ta - te a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi,

60 a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi.

# Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCCIV* (304)

Bassus (part 5 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

Men - tre che'l cor da gli a-mo - ro - si ver - mi Fu con - su - ma -  
to, e'n fiam - ma a - mo - ro - sa ar - se, Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar-se  
le ve - sti - gia spar-se Cer - ca - i Di va - ga fe - ra le ve - sti - gia spar-se  
Cer - ca - i per pog - gi so - li - ta - ri ed er - mi, so - li - ta - ri ed er - mi.  
Ed eb - bi ar - dir, can - tan - do, di do - ler - mi, Ed  
eb - bi ar - dir, can - tan - do, di do - ler - mi, D'A-mor, D'A-mor, di  
lei, che sì du - ra m'ap - par-se, che sì du - ra m'ap - par - se, Ma l'in - ge - gno e le ri - me e - ra - no  
gno e le ri - me e - ra - no scar - se In quel - la e - ta - te Ma l'in - ge - gno e le ri - me e - ra - no  
scar - se In quel - la e - ta - te a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi, a'  
pen - sier no - vi e'n - fer - mi, a' pen - sier no - vi e'n - fer - mi.