

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an - ci - do - no a tor -
 to; et s'io mi do - glio, Dop - pia'l mar - tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l mar - tir:
 on - de pur com' - io so - glio, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac -
 cia, mi mo - ra a - man - do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il Ren, qua -
 lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio,
 et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia,
 Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor, Giun-to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci - do -
no, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, et s'io mi do -
- glio, Dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - glio, Il me-glio è ch'io mi
mo-ra a-man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - cia; Ché
25 po-ria que - sta il Ren, qua-lor più ag-ghiacc - cia, qua - lor più ag-ghiacc - cia, Ar-der con
gli oc - chi, Ar-der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et rom-pre o-gni a-
- spro sco - glio, et à sì e-gual a le bel - lez - ze or-go - glio, Che di pia-cer al -
35 trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia,
40 Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an - ci -
 - do - no a tor - to, Che m'an - ci - do - no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop -
 10 pia'l mar - tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l mar - tir: on - de pur com' - io so - -
 15 glio, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a -
 20 man - do et tac - cia, a - man - do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il Ren, qua - lor più ag - ghiac -
 25 cia, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom - pre o - gni a -
 30 spro sco - glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, a le bel - lez - ze or -
 35 go - glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al -
 40 trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac-cia, Che m'an-ci -
 - do-no a tor - to, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop - pia'l
 10 mar - tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l mar - tir: on - de pur com' io so - glio, Il me -
 15 glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et
 20 tac - cia; Ché po - ria que - sta il Ren, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar -
 25 - der con gli oc - chi, Ar - der con gli oc - chi, et rom - pre o - gni a - spro sco -
 30 glio, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go -
 35 glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par
 40 che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac-cia, Che m'an-ci -
 - do-no a tor - to, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop - pia'l
 mar-tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - glio, Il me -
 glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et
 tac - cia; Ché - po - ria que - sta il Ren, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar -
 - der con gli oc - chi, Ar - der con gli oc - chi, et rom - pre o - gni a - spro sco -
 glio, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go -
 glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par
 che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (1559)

1
Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci -

5
- do-no, Che m'an-ci-do-no a tor-to, a tor-to; et s'io mi do-glio, et s'io mi

10
do-glio, Dop - pia'l mar - tir: on-de pur com' io so - glio, Il me-glio è ch'io mi

15
mo-ra a-man-do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac-cia, mi

20
mo-ra a-man-do et tac-cia; Ché po - ria que-sta il Ren, qua-lor più ag - ghiac - cia,

25
qua-lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a - spro sco -

30
- glio, et à si e-gual a le bel-lez-ze or-go - glio, Che di pia-cer al-trui

35
par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac -

40
cia, par che le spiac - cia, Che di pia-cer al - trui par che le spiac - cia.