

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an - ci - do - no a tor -

to; et s'io mi do - glio, Dop - pia'l mar - tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l mar - tir:

on - de pur com' - io so - glio, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac -

- cia, mi mo - ra a - man - do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il Ren, qua -

lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio,

et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia,

Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor, Giun-to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci - do -
 no, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, et s'io mi do -
 - glio, Dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - - glio, Il me-glio è ch'io mi
 mo-ra a-man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - cia; Ché
 25 po-ria que - sta il Ren, qua-lor più ag-ghi- ac - cia, qua - lor più ag-ghi- ac - cia, Ar-der con
 gli oc - chi, Ar-der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et rom-pre o-gni a-
 - spro sco - glio, et à sì e-gual a le bel - lez - ze or-go - glio, Che di pia-cer al -
 35 trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia,
 40 Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor, Giun-to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci - do -

no, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, et s'io mi do -

- glio, Dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - - glio, Il me-glio è ch'io mi

mo-ra a-man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a - man-do et tac - cia; Ché

po-ria que - sta il Ren, qua-lor più ag-ghiac - cia, qua - lor più ag-ghiac - cia, Ar-der con

gli oc - chi, Ar-der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et rom-pre o-gni a-

- spro sco - glio, et à sì e-gual a le bel-lez-ze or-go - glio, Che di pia-cer al -

trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia,

Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (1559)

5
Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci-

- do-no a tor - to, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop-

10
pia'l mar-tir: et s'io mi do - glio, dop-pia'l mar-tir: on-de pur com'— io so - -

15
- glio, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo - ra a-

20
man - do et tac-cia, a-man-do et tac - cia; Ché po-ria que - sta il Ren, qua-lor più ag-ghiac-

25
- cia, qua-lor più ag-ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a-

30
- spro sco - glio, et à sì e-gual a le bel-lez-ze or-go - glio, a le bel-lez-ze or-

35
go - glio, Che di pia-cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia-cer al -

40
trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac-cia, Che m'an-ci -
 - do-no a tor - to, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop - pia'l
 10 mar-tir: et s'io mi do-glio, dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so-glio, Il me -
 15 glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et
 20 tac - cia; Ché po-ria que-sta il Ren, qua-lor più ag-ghiacc-ia, Ar-
 25 - der con gli oc - chi, Ar-der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a - spro sco -
 30 glio, et rom-pre o-gni a - spro sco - glio, et à sì e-gual a le bel-lez - ze or-go -
 35 glio, Che di pia-cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par
 40 che le spiac - cia, par che le spiac-cia, Che di pia-cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m' à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (1559)

Giun - to m' à A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m' an - ci -
 - do - no a tor - to, Che m' an - ci - do - no a tor - to; et s' io mi do - glio, Dop - pia' l' mar - tir: et s' io mi
 do - glio, dop - pia' l' mar - tir: on - de pur com' io so - glio, Il me - glio è ch' io mi mo - ra a - man - do et tac -
 cia, Il me - glio è ch' io mi mo - ra a - man - do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il
 Ren, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, Ar - der con gli oc -
 chi, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio, et à sì e - gual a
 le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par
 che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXI (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (1559)

1
Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci -

5
- do-no, Che m'an-ci-do-no a tor-to, a tor-to; et s'io mi do-glio, et s'io mi

10
do-glio, Dop - pia'l mar - tir: on-de pur com' io so - glio, Il me-glio è ch'io mi

15
mo-ra a-man-do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac-cia, mi

20
mo-ra a-man-do et tac-cia; Ché po - ria que-sta il Ren, qua-lor più ag - ghiac - cia,

25
qua-lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a - spro sco -

30
- glio, et à sì e-gual a le bel-lez-ze or-go - glio, Che di pia-cer al-trui

35
par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac -

40
cia, par che le spiac - cia, Che di pia-cer al - trui par che le spiac - cia.