

I begli occhi ond'i sui percocco

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere LXXV* (75)

Cantus (part 1 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de-smi po-

rian sal-dar la pia - ga, Et non già ver - tu d'er - be,

o d'ar-te ma - ga, O di pie - tra dal mar no - stro di-vi - sa, M'àn-no la via sì

d'al - tro a-mor pre - ci - sa, Ch'un _ sol dol-ce pen-sier l'a-

- ni-ma ap - pa-ga, l'a-ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -

ga, La scor - ta pò, non el - la, es-ser de-ri - sa, non el-la, es-ser de-ri - sa.

I begli occhi ond'i sui percocco

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere LXXV* (75)

Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are in Italian and French, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The music is set in a style typical of early printed music, with square note heads and vertical stems.

1 I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de -
 5 - smi, ch'e' me-de - smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal-dar la pia - ga, Et
 10 non già ver-tu d'er - be, Et non già ver-tu d'er - be, o d'ar - te ma - ga, o d'ar -
 15 te ma - ga, O di pie - tra dal mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al-trò a -
 20 mor pre-ci - sa, m'àn-no la via sì d'al-trò a-mor pre - ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a -
 25 - ni-ma ap-pa - ga, l'a - ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -
 30 ga, La scor - ta pò, non el - la, es - ser de - ri - sa, non el - la, es - ser de - ri - sa.

I begli occhi ond'i sui percocco

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere LXXV* (75)

Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

I begli occhi ond'i sui percocco
Prima parte

Petrarca, *Canzoniere LXXV* (75)
 Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)
Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc-chi on-d'i fui per-co-sso in gui - sa Ch'e' me-de -
 - smi, ch'e' me-de - smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal-dar la pia - ga, Et
 non già ver-tu d'er - be, Et non già ver-tu d'er - be, o d'ar - te ma - ga, o d'ar -
 te ma - ga, O di pie-tra dal mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al-trò a-
 mor pre-ci - sa, m'àn-no la via sì d'al-trò a-mor pre - ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a-
 - ni-ma ap-pa - ga, l'a - ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -
 ga, La scor - ta pò, non el - la, es - ser de - ri - sa, non el - la, es - ser de - ri - sa.

I begli occhi ond'i sui percocco

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere LXXV* (75)

Tenor (part 3 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of six staves of music for tenor, set in G clef and 2/4 time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the Italian sonnet by Petrarch. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) and features various musical markings such as fermatas and grace notes.

1 I be-gli oc - chi on - d'i fui per - cos - so in gu - sa Ch'e'

5 me-de - smi po - rian sal - dar, po - rian sal - dar la pia - ga, po - rian sal - dar la pia -

10 - ga, Et non già ver - tu d'er - be, ver - tu d'er - be, et non già ver - tu d'er -

15 - be, o d'ar - te ma - ga, O di pie - tra dal mar no - stro di - vi -

20 - sa, M'àn - no la via sì d'al - tro a - mor pre - ci - sa, m'àn - no la via sì

25 d'al - tro a - mor pre - ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen - sier, Ch'un sol dol - ce pen - sier l'a - ni -

ma ap - pa - ga, Et se la lin - gua di se - guir - lo è va - ga, La scor - ta

30 pò, non el - la, es - ser de - ri - sa, la scor - ta pò, non el - la, es - ser de - ri - sa, de - ri - sa.

I begli occhi ond'i sui percocco

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere LXXV* (75)

Quintus (part 4 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 I be-gli oc-chi on-d'i fui per-cos-so in gui-sa, on-d'i fui per-cos-so in gui-sa
sa Ch'e' me-de-smi po-ri-an sal-dar la pia-ga, po-ri-an sal-dar la pia-ga,
ga, Et non già ver-tu d'er-be o d'ar-te ma-ga, et non già ver-tu d'er-be o d'ar-te ma-ga,
- ga, o d'ar-te ma-ga, O di pie tra dal mar no-stro di-vi-sa, dal
20 mar no-stro di-vi-sa, M'àn-no la via sì d'al-trō a-mor pre-ci-sa, m'àn-no la
via sì d'al-trō a-mor pre-ci-sa, Ch'un sol dol-ce pen-sier l'a-ni-ma ap-pa-ga, ch'un sol dol-ce pen-sier
25 l'a-ni-ma ap-pa-ga, Et se la lin-gua, et se la lin-gua di se-guir-lo è va-ga, La scor-ta
30 - l'a-ni-ma ap-pa-ga, non el-la, es-ser de-ri-sa, non el-la, es-ser de-ri-sa.

I begli occhi ond'i sui percocco

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere LXXV* (75)

Bassus (part 5 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

I begli occhi ond'i sui percocco
I be-gli oc-chi on-d'i fui per-cos - - so in gui-sa Ch'e'
me-de-smi po-ri-an sal-dar la pia - ga, po-ri-an sal-dar la pia -
ga, sal-dar la pia-ga, Et non già ver-tu d'er-be, o d'ar-te ma -
ga, O di pie-tra dal mar no-stro di-vi-sa, M'an-no la via sì d'al-tro a-mor pre -
ci-sa, Ch'un sol dol-ce pen-sier l'a-ni-ma ap-pa-ga, l'a-ni-ma ap-pa - ga; Et se la
lin-gua di se-guir-lo è va-ga, La scor-ta pò, non el-la, es-ser de-ri-sa, non el-la, es-ser de-ri - sa.