

I begli occhi ond'i sui percosso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de-smi po-
rian sal-dar_____ la pia - ga, Et non già ver - tu d'er - be,
o d'ar-te ma - ga, O di pie - tra dal mar no - stro__ di-vi - sa, M'àn-no la via sì
d'al - tro a-mor_____ pre - ci - sa, Ch'un sol dol-ce pen-sier l'a-
- ni-ma ap - pa-ga, l'a-ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -
ga, La scor - ta pò, non el-la, es-ser de-ri - sa, non el-la, es-ser de-ri - sa._____

I begli occhi ond'i sui percosso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de-smi po-
rian sal-dar_____ la pia - ga, Et non già ver - tu d'er - be,
o d'ar-te ma - ga, O di pie - tra dal mar no - stro__ di-vi - sa, M'àn-no la via sì
d'al - tro a-mor_____ pre - ci - sa, Ch'un_sol dol-ce pen-sier l'a-
- ni-ma ap - pa-ga, l'a-ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -
ga, La scor - ta pò, non el - la, es-ser de-ri - sa, non el-la, es-ser de-ri - sa._____

I begli occhi ond'i sui percosso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de -
5 - smi, ch'e' me-de - smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal-dar la pia - ga, Et
10 non già ver-tu d'er - be, Et non già ver-tu d'er - be, o d'ar - te ma - ga, o d'ar -
15 te ma - ga, O di pie - tra dal mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al-tro a -
20 mor pre-ci - sa, m'àn-no la via sì d'al-tro a - mor pre - ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a -
25 - ni-ma ap-pa - ga, l'a - ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -
30 ga, La scor - ta pò, non el - la, es-ser de - ri - sa, non el-la, es-ser de - ri - sa.

I begli occhi ond'i sui percosso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de -
5
- smi, ch'e' me-de - smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal-dar la pia - ga, Et
10
non già ver-tu d'er - be, Et non già ver-tu d'er - be, o d'ar - te ma - ga, o d'ar -
15
te ma - ga, O di pie-tra dal mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al-tro a-
20
mor pre-ci - sa, m'àn-no la via sì d'al-tro a-mor pre - ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a-
25
- ni-ma ap-pa - ga, l'a - ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -
30
ga, La scor - ta pò, non el - la, es-ser de - ri - sa, non el-la, es-ser de - ri - sa.

I begli occhi ond'i sui percosso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui _____ per-cos - so in gui - sa Ch'e'

5
me-de - smi po - rian sal - dar, po - rian sal - dar la pia - ga, po - rian sal - dar la pia -

10
- ga, Et non già ver-tu d'er - be, ver - tu d'er - be, et _____ non già ver - tu d'er -

15
- be, o d'ar-te ma - - ga, O _____ di pie - tra dal mar no - stro di - vi -

20
- - sa, M'àn - no la via sì d'al - tro a - mor _____ pre-ci - sa, m'àn - no la via sì

d'al - tro a - mor pre - ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a - ni -

25
ma ap - pa - - ga, Et se la lin - gua di se - guir - lo è va - ga, La scor - ta

30
pò, non el - la, es-ser de - ri - sa, la scor-ta pò, non el-la, es-ser de - ri - sa, de-ri - sa.

I begli occhi ond'i sui percosso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc-chi on-d'i fui per-cos-so in gui-sa, on-d'i fui per-cos-so in gui -
5
sa Ch'e' me-de - smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal-dar la pia -
10
ga, Et non già ver - tu d'er-be o d'ar - te ma - ga, et non già ver-tu d'er-be o d'ar-te ma -
15
- ga, o d'ar - te ma - ga, O di pie - tra dal mar no - stro di - vi - sa, dal
20
mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al - tro a-mor pre-ci - sa, m'àn-no la
via sì d'al-tro a-mor pre-ci - sa, Ch'un sol dol-ce pen-sier l'a - ni-ma ap-pa - ga, ch'un sol dol-ce pen-sier
25
- l'a - ni-ma ap-pa - ga, Et se la lin - gua, et se la lin - gua di se - guir - lo è va - ga, La scor-ta
30
pò, la scor-ta pò, non el-la, es-ser de-ri - sa, non el-la, es-ser de - ri - sa.

I begli occhi ond'i sui percosso

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos - - so in gui - sa Ch'e'.
5
- me-de-smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal - dar - - la pia -
10 1
ga, sal-dar la pia-ga, Et non già ver-tu d'er - be, o d'ar-te ma -
15 2 20
ga, O di pie - tra dal mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al-tro a-mor pre -
25
ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a - ni - ma ap - pa - ga, l'a - ni - ma ap - pa - ga; Et se la
30
lin-gua di se-guir-lo è va - ga, La scor-ta pò, non el-la, es-ser de-ri-sa, non el-la, es-ser de-ri - sa.