

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Cantus (part 1 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2
Pas - sa la na - ve mi - a col - ma

5
d'o - bli o Per a - spro ma-re a mez - za not - te il ver - no,
10
En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al go - ver - no
15
Sie - del si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi -
25
o, sie - del si - gnor, an - zi'l ni -
30
mi - co mi - o. A cia-scun re - mo un pen-ser pron - to et ri - o Che
35
la tem - pe-sta e'l fin, che la tem - pe-sta e'l fin par ch'ab - bi a
40
scher - no; La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi-do e -
45
ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi-do e - ter - no Di so-spir, di
50
60
spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o,
65
di spe - ran - ze et di de - si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Altus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) are placed above the staff at regular intervals. Measure 35 contains a bracket over the first four measures of the second staff. Measure 50 contains a bracket under the first four measures of the second staff. Measure 65 contains a bracket under the first four measures of the second staff.

5
Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli - o
10 1 Per a - spro mar', per a - spro ma-re a mez - za not - te il ver -
15 no, En - fra Scil-la et Ca - rib - di; et al go - ver -
20
- no Sie - de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an -
25
zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co
30 2
mi - o. A cia-scun re - mo un pen-ser pron-to et ri - o
35 40 1
45 Che la tem - pe-sta e'l fin, che la tem - pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher - no;
50 2
La ve - la rom-pe un ven-to hu - mi-do e - ter - no, la ve - la
55 60
rom-pe un ven - to hu - mi-do e - ter - no Di so-spir, di spe - ran-ze et di de - si - o,
65
di so-spir, di spe - ran-ze et di de - si - o, di spe - ran-ze et di de -
70
si - o, di spe - ran-ze et di de - si - o, di spe - ran-ze et di de - si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Altus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of three systems of music notation, each with two staves. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are:

Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli - o
Per a - spro mar', per a - spro ma-re a mez - za not - te il ver -

The second system continues with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are:

15 no, En - fra Scil - la et Ca - rib - di; et al go - ver -
- no Sie - de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an -
zi'l ni - mi - co mi - 0, an - zi'l ni - mi - co

The third system concludes with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are:

35 mi - o. A cia-scun re - mo un pen - ser pron-to et ri - o
Che la tem - pe-sta e'l fin, che la tem - pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher - no;
40 1
La ve - la rom-pe un ven-to hu - mi-do e - ter - no, la ve - la
50
55 rom-pe un ven - to hu - mi-do e - ter - no Di so-spir, di spe - ran - ze et di de - si - o,
di so-spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de -
60
65
70 si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o -
10
bli - o Per a - spro mar', a mez-za not-te il ver -
15
no, En - fra Scil-la et Ca - rib - di; et al go - ver - no, et al
20
go - ver - no Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie -
25
de'l si-gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia-scun
30
re-mo un pen - ser pron-to et ri - o, un pen-serpron-to et ri - o Che la tem-pe-sta e'l
35
40
45 2 fin, che la tem-pe-sta e'l fin parch'ab-bi a scher - no; La ve-la rom-pe un
50
55
ven-to hu-mi-do e - ter - no, la ve-la rom - pe un ven - to hu - mi-do e-ter - no Di so-spir,
60
di spe-ran-ze et di de - si - o, di spe-ran-ze et di de - si - o.
65
70
o, di spe-ran-ze et di de - si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Sesta (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o -
10 bli - o Per a - spro mar', a mez-za not-te il ver -
15 no, En - fra Scil-la et Ca - rib - di; et al go - ver - no, et al
20 go - ver - no Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie -
25 de'l si-gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia-scun
30 re-mo un pen - ser pron-to et ri - o, un pen-ser pron-to et ri - o Che la tem-pe-sta e'l
35 fin, che la tem-pe-sta e'l fin parch'ab-bi a scher - no; La ve - la rom-pe un
40 ven-to hu - mi - do e - ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no Di so-spir,
45 2 fin, che la tem-pe-sta e'l fin parch'ab-bi a scher - no; La ve - la rom-pe un
50 55 ven-to hu - mi - do e - ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no Di so-spir,
60 65 di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o
70 75 di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Quintus (part 4 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli -
10 o Per a-spro mar', Per a-spro ma-re a mez - za not-te il ver - no, a mez - za
15 not-te il ver - no, En - fra Scil-la et Ca - rib di; et al go - ver -
20 no Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor,
25 sie - de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi -
30 o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi -
35 o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o. A cia-scun re-mo un pen-ser pron-to et
40 ri - o, a cia-scun re-mo un pen - ser pron - to et ri - o Che la tem -
45 pe-sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, par ch'ab - bi a scher - no;
50 1 2
55 La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e -
60 ter - no Di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si -
65 60 65
70 - o, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Quintus (part 4 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70

1 2

Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli - o
Per a - spro mar', Per a - spro ma-re a mez - za not - te il ver - no, a mez - za
not - te il ver - no, En - fra Scil - la et Ca - rib di; et al - go - ver -
no Sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni - mi - co mi - o.
A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to et ri - o Che la tem -
pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, par ch'ab - bi a scher - no;
La ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, la ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no
Di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o, di spe - ran - ze et di de - si - o,
di spe - ran - ze et di de - si - o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Passa la nave mia colma d'oblio
Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Passa la nave mia colma d'oblio
a-spro mar', Per a-spro mar', a mez-za not-te il ver-no,
En-fra Scil-la et Ca-rib-di; et al go-ver-no, et al go-ver-
-no Sie-de'l si-gnor, sie-de'l si-gnor, an-zil ni-mi-co mi-o, sie-de'l si-
gnor, an-zil ni-mi-co mi-o, sie-de'l si-gnor, an-zil ni-mi-co mi-o, an-
zi'l ni-mi-co mi-o. A cia-scun re-mo un pen-ser pron-to et ri-o, un pen-ser
pron-to et ri-o Che la tem-pe sta e'l fin par ch'ab-bi a scher-no, che la tem-
pe sta e'l fin par ch'ab-bi a scher-no; La ve-la rom-pe un ven-to hu-mi-do e-
ter-no, Di so-spir, la ve-la rom-pe un ven-to hu-mi-do e-ter-no,
hu-mi-do e-ter-no, di so-spir, di spe-ran-ze et di de-si-o, di spe-ran-ze et di
de-si-o, di spe-ran-ze et di de-si-o.

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Passa la nave mia colma d'oblio

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXXIX* (189)

Bassus (part 6 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff begins with a measure numbered 1, followed by measures 5, 10, 15, and 1. The lyrics for the top staff are:

Pas - sa la na - ve mi - a col - ma d'o - bli -
o Per a - spro mar', a mez - za not - te il ver - no,
la et Ca - rib di; et al go - ver - no Sie - de'l si - gnor,
an - zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni -
mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o.
A cia - scun re - mo un
pen - ser pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a
scher - no, che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, par ch'ab - bi a scher - no; La
ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, Di so - spir, la ve - la rom - pe un
ven - to hu - mi - do e - ter - no di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o,
di spe - ran - ze et di de - si - o.

The bottom staff continues the music with measures 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. The lyrics for the bottom staff are:

et Ca - rib di; et al go - ver - no Sie - de'l si - gnor,
an - zi'l ni - mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o, sie - de'l si - gnor, an - zi'l ni -
mi - co mi - o, an - zi'l ni - mi - co mi - o.
A cia - scun re - mo un
pen - ser pron - to et ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a
scher - no, che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no, par ch'ab - bi a scher - no; La
ve - la rom - pe un ven - to hu - mi - do e - ter - no, Di so - spir, la ve - la rom - pe un
ven - to hu - mi - do e - ter - no di so - spir, di spe - ran - ze et di de - si - o,
di spe - ran - ze et di de - si - o.