

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Piog - gia di la - gri - mar, piog-gia di la - gri - mar, _____

10 2 15
_ neb-bia di sde - gni Ba - gna et ral - len - ta le già stan - che sar -

1 20 1
- - te, Che son d'er - ror con i - gno-ran-tia at-tor - to,

25 1 30
che son d'er-ror con i - gno-ran - tia at-tor - to. Ce -

35 1
- lan-si i duo - mei dol-ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on -

1 40
de è la ra - gion et l'ar - te, mor - ta fra l'on-de è la ra-gion et -

45 # 50
_ l'ar - te, Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal

55 1 60
ch'in-co-min-cio a de - spe - rar, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar -

65 b
_____ del por - to, a de - spe - rar del por - to. _____

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The image shows a musical score for the Altus part of a piece. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '1' and '2' above certain notes, and a sharp sign (#) above a note in the 45th measure. The lyrics are: Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri-mar, neb -
bia di sde - gni Ba-gna et ral - len - ta, ba-gna et ral-len - ta le già
stan-che sar - te, ba-gna et ral - len - ta le già stan-che sar - te, Che son d'er -ror
con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno - ran - tia at - tor - to, Ce - lan -
si i duo mei dol - ci u - sa - ti se - gni; mei dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta
fra l'on - de, mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te,
mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -
min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe -
rar, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar, tal ch'in - co -
min - cio a de - spe - rar del por - to.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5 2
10 2 15
20
25
30 1 35
40 1
45 60
65

Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri-mar, neb -
bia di sde - gni Ba-gna et ral - len - ta, ba-gna et ral-len - ta le già
stan-che sar - te, ba-gna et ral - len - ta le già stan-che sar - te, Che son d'er -ror
con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno-ran-tia at - tor - to, Ce - lan -
si i duo mei dol-ci u - sa - ti se - gni; mei dol-ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta
fra l'on - de, mor-ta fra l'on - de è la ra-gion et l'ar - te,
mor - ta fra l'on-de è la ra-gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -
min-cio a de-spe - rar del por - to, tal ch'in-co - min-cio a de - spe -
rar, tal ch'in - co - min-cio a de - spe - rar, tal ch'in-co -
min-cio a de - spe - rar del por - to.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Piog - gia di la - gri - mar, pioggia di la - gri - mar, nebbia -
di sde - gni, pioggia di la - gri - mar, nebbia di sde - gni Ba - gna et ral - len -
ta le già stan - che sar - te, ba - gna et ral - len - ta le già stan - che sar -
- te, Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno - ran -
- tia at - tor - to, Ce - lan - si i duo mei dol - ci u - sa - ti se - gni;
Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, mor - ta fra
l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, è la ra - gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -
min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de -
- spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar
del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 3 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Pioggia di la - gri - mar, pioggia di la - gri - mar, nebbia -
di sde - gni, pioggia di la - gri - mar, nebbia di sdegni Ba-gna et ral - len -
ta le già stan - che sar - te, ba-gna et ral - len - ta le già stan - che sar -
- te, Che son d'er-ror con i - gno-ran-tia at-tor-to, con i - gno - ran-
- tia at-tor - to, Ce - lan - si i duo mei dol - ci u - sa - ti se - gni;
Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te, mor - ta fra
l'on-de è la ra - gion et l'ar - te, è la ra - gion et l'ar - te, Tal ch'in - co -
min-cio a de-spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min-cio a de -
- spe-rar del por-to, tal ch'in - co - min-cio a de-spe - rar
- del por - to, tal ch'in-co - min-cio a de-spe - rar del por - to.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

3 5
Pioggia di lagrimar, pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

10
bia di sdegni pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

15 2 20
Bagnata rallentata le già stanche sarate,

25
che son d'error con ignoranza attorato, con ignoranza attorato

30
to, celansi i duo miei dolci usati segni; i duo miei dolci usati

35 40 1
sati segni; Morta fra l'onde è la ragione e l'arte,

45
morta fra l'onde è la ragione e l'arte, morta fra l'onde è la ragione e l'arte

50 1
l'arte, Talchincio a desperare, talchincio a desperare

55 60
cincio a desperare del porto, talchincio a desperare

65
del porto, talchincio a desperare del porto.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di la - gri - mar, —
— piog - gia di la - gri - mar, neb - bia di sde - gni Ba - gna et ral -
len - ta, ba - gna et ral - len - ta le già stan - che sar - te,
Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - - to,
con i - gno - ran - tia at - tor - to, Ce - lan - si i duo — mei dol - ci u -
sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te,
mor - ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar - te,
Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, — tal — ch'in - co -
min - cio a de - spe - rar — del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar,
tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar — del por - to. —

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIX (189)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Piog - gia di la - gri - mar, piog - gia di
la - gri-mar, neb - bia di sde - gni Ba-gna et ral - len - ta
20 le già stan-che sar - te, Che son d'er-ror con i - gno-ran-tia at-tor - to,
30 con i - gno - ran-tia at-tor - to. Ce - lan - si i duo mei dol - ci u -
35 sa - ti se - gni; Mor-ta fra l'on - de è la ra - gion et l'ar -
45 te, mor - ta fra l'on - de, mor - ta fra l'on-de è la ra - gion et l'ar -
50 te, Tal ch'in-co - min - cio, tal ch'in-co-min-cio a de-spe-rar del por - to,
60 tal ch'in-co-min-cio a de-spe - rar, a de-spe - rar del por - to.