

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Cantus (part 1 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

Common Time, G Major (Top Staff) / Common Time, A Major (Bottom Staff)

1
Can - ta - i, Can - ta - - - i: or pian -
5
go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, che
10
del can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren -
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70

lyrics:
 Can - ta - i,
 go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, che
 del can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren -
 - do, che del can - to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -
 fet-to in - te si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za.
 In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za In - di e man -
 su - e - tu - di - ne e du - rez - za Ed at - ti fie - ri,
 ed hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men - te,
 né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e pun -
 - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

Cantai: or piano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Quintus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

The musical score consists of two staves of music. Staff 1 (Voice 1) starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian, starting with "Can - ta - i: _____". Staff 2 (Voice 2) starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are also in Italian, starting with "or pian -". The music continues with various lyrics in Italian and French, such as "go, e non men di dol - cez - za", "Del pian - ger pren - do", "e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, che del can - to pre - si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - si", "Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al - tez - za.", "In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za, e du - rez - za Ed at - ti fie - ri, Ed at - ti fie - ri, ed hu - mi-li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men - te, né me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e né me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za. _____". Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staff.

Cantai: or piano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Quintus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

The musical score consists of four staves. The top staff is for the soprano voice, the second staff for the alto voice, the third staff for the basso continuo (labeled '3'), and the bottom staff for the basso continuo (labeled '1'). The soprano and alto parts are in homophony, while the basso continuo parts provide harmonic support.

Text (from top to bottom):

- Can - ta - i: _____
- or pian -
- go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do,
- e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, che del can - to pre -
- si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef-fet-to in - te - si
- Son i miei sen - - - si va - - ghi pur - - d'al - tez -
- za, va - ghi pur d'al-tez - za. In - di e man - su - e - tu - di -
- ne e du - rez - za, e du - rez - za Ed at - ti fie - ri, Ed at - ti
- fie - - ri, ed hu - mi-li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men - te,
- né me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e
- pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

Measure Numbers: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70.

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (1559)

2

Can - ta - - - - i: or pian - go, e - - - -

10

- non men di dol - cez - za e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren -

15

do, che del can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren -

20

do, che del can-to pre - si, che del can-to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -

25

30

fet-to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur

35

d'al-tez - za. In-di e man - su-e - tu - di - ne e du - rez -

40

45

- za In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za Ed at - ti

50

55

fie - ri, ed hu - mi-li, e cor - te - si, Por - to e-gual-men - te, né

60

me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar-me mi - e pun -

65

70

- ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

This musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C major. The piano accompaniment is in common time. The lyrics are in Italian, with some French words appearing in the last section. Measure numbers are indicated above the staff, and lyrics are placed below the notes. The score is divided into sections by measure numbers and section markers like '2', '5', '10', etc.

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 4 of 6)

Musica Nova (1559)

2

Can - ta - - - i: or pian - go, e

10 non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, che del

15 can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do,

20 che del can - to pre - si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef-fet-to in - te - si Son.

25

30 i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al -

35 tez - za. In - di e man - su - e - tu - di ne e du - rez - za

40

45 In-di e man - su-e - tu - di ne e du - rez - za Ed at - ti

50 fie - ri, ed hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e-gual-men -

55

60 te, né me gra - van pe - si, Né l'ar-me mi - e, Né

65 1 pun - ta di sde-gni spez - za.

70

l'ar - me mi - e pun - ta di sde-gni spez - za.

Cantai: or piano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

5
Can - ta - i, Can - ta - i:
or pian -

10
go, e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, del pian - ger pren -

15
do, e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, che del

20
can - to pre - si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -

25
30
fet-to in-te - si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za.

35 1 40
1 In - di e man - su-e - tu - di - ne e du - rez -

45 2 50
2 za Ed at - ti fie - ri, ed at - ti fie - ri,

55
ed hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e-gual - men - te, né me

60
gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e

65
pun - ta di sde-gni spez - za, Né l'ar - me mi - e pun - ta di sde-gni spez - za.

Cantai: or piano

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Bassus (part 6 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

5 1

10 4 15

pian - go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger

20

pren - do, che del can - to pre - si, che del can - to pre -

30

si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - si Son i miei

35 3 40 2

sen - si va - ghi pur d'al-tez - za. In - di e man - su-e - tu -

45

- di - ne e du - rez - za Ed at - ti fie - ri,

55

ed hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e-gual - men - te, né

60

me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar-me mi - e pun - ta di

65

sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

70