

# Cantai: or piango

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Cantus (part 1 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

Common Time, G Major (Top Staff) / Common Time, A Major (Bottom Staff)

1  
Can - ta - i, Can - ta - - - i: or pian -  
5  
go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, che  
10  
del can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren -  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70

lyrics:  
 Can - ta - i,  
 go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, che  
 del can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren -  
 - do, che del can - to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -  
 fet-to in - te si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za.  
 In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za In - di e man -  
 su - e - tu - di - ne e du - rez - za Ed at - ti fie - ri,  
 ed hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men - te,  
 né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e pun -  
 - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

# Cantai: or piano

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Quintus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

The musical score consists of four staves. The top two staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the continuo (bassoon and harpsichord). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in G clef, and the continuo parts are also in G clef. The vocal parts begin with "Can - ta - i:", followed by lyrics in Italian: "go, e non men di dol - cez - za", "Del pian - ger pren - do," "e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, che del can - to pre - si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef-fet-to in - te - si". The continuo parts provide harmonic support, with bassoon entries at measures 40 and 60.

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70

Can - ta - i:  
go, e non men di dol - cez - za  
Del pian - ger pren - do,  
e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, che del can - to pre - si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef-fet-to in - te - si  
Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez -  
za, va - ghi pur d'al - tez - za.  
In - di e man - su - e - tu - di -  
ne e du - rez - za, e du - rez - za  
Ed at - ti fie - ri, Ed at - ti  
fie - ri, ed hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men - te,  
né me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e  
pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

# Cantai: or piango

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Quintus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

The musical score consists of two staves of music. Staff 1 (top) starts with a treble clef, a B-flat key signature, and common time. Staff 2 (bottom) starts with a bass clef, an F-sharp key signature, and common time. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 indicated above the staff. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate they are sung together. Measure 1: Can - ta - i: \_\_\_\_\_ or pian - . Measure 5: \_\_\_\_\_ 5. Measure 10: go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, 10. Measure 15: 15 3 e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, che del can - to pre - . Measure 20: 20. Measure 25: si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - si 25. Measure 30: 30. Measure 35: Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - . Measure 40: 1 40 2 In - di e man - su - e - tu - di - za, va - ghi pur d'al - tez - za. Measure 45: 45. Measure 50: ne e du - rez - za, e du - rez - za Ed at - ti fie - ri, Ed at - ti. Measure 55: 55. Measure 60: fie - ri, ed hu - mi-li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men - te, né me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e. Measure 65: 65. Measure 70: pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za. 70.

# Cantai: or piango

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Altus (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Can - ta - - - - i: or pian - go, e  
non men di dol - cez - za e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren -  
do, che del can - to pre - si, che del can-to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -  
do, che del can-to pre - si, che del can-to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -  
fet-to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur  
d'al-tez - za. In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za Ed at - ti  
- za In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za Ed at - ti  
fie - ri, ed hu - mi-li, e cor - te - si, Por - to e-gual-men - te, né  
me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar-me mi - e pun -  
ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

Cantai: or piango

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Sesta (part 4 of 6)

Musica Nova (1559)

2 Can - ta - - - - i: or pian - go, e

10 non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, che del

15 can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do,

20 che del can - to pre - si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef-fet-to in - te - si Son.

25

30 i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - - - za, va - ghi pur d'al -

35 tez - za. In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - - za

40

45 In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - - za Ed at - ti

50

55 fie - ri, ed hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men -

60 1 te, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e, Né

65 1 pun - ta di sde - gni spez - za.

70 l'ar - - me mi - e pun - ta di sde - gni spez - za.

# Cantai: or piango

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (1559)

5  
Can - ta - i, Can - ta - i:, or pian -

10  
go, e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, del pian - ger pren -

15  
do, e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, che del can - to pre - si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -

20  
can - to pre - si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -

25  
fet-to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za.

30  
35 1 40  
fet-to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za.

45 2 50  
za In - di e man - su-e - tu - di - ne e du - rez -

55  
za Ed at - ti fie - ri, ed at - ti fie - ri,

60  
ed hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e-gual - men - te, né me

65  
gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e

70  
pun - ta di sde - gni spez - za, Né l'ar - me mi - e pun - ta di sde - gni spez - za.

# Cantai: or piano

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Bassus (part 6 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Ferrara, 1559)

5      1

10      4      15

pian - go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger

20

pren - do, che del can - to pre - si, che del can - to pre -

30

si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - si Son i miei

35      3      40      2

sen - si va - ghi pur d'al-tez - za. In - di e man - su-e - tu -

45

- di - ne e du - rez - za Ed at - ti fie - ri,

55

ed hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e-gual - men - te, né

60

me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar-me mi - e pun - ta di

65

sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

70