

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Musica Nova (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - to sti - le A -

mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - - na,

Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - - ce. Ar - da, o

mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -

to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro

la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

Musica Nova (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun -
 - que ver' me l'u - sa - to sti - - le A - mor, ma - don -
 - na, il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i non pen -
 so es - ser ma - i, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar -
 - da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -
 to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu -
 - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,
 Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

Musica Nova (1559)

5
Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun -

10
- que ver' me l'u - sa - to sti - le A - mor, ma - don -

15
- na, il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i non pen -

20
so es - ser ma - i, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar -

25
- da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -

30
to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu -

35
- na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,

40
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

45
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

50
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

Musica Nova (1559)

5
Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun -

10
- que ver' me l'u - sa - to sti - le A - mor, ma - don -

15
- na, il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i non pen -

20
so es - ser ma - i, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar -

25
- da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -

30
to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu -

35
- na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,

40
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

45
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

50
Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun - que ver' me l'u -
 sa - to sti - le A - mor, ma-don - na, il mon - do, e
 mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es-ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen -
 so es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan -
 gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la
 lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è
 del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

Musica Nova (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun - que ver' me l'u -

sa - to sti - le A - mor, ma - don - na, il mon - do, e

mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen -

so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan -

gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la

lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è

del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 4 of 6)

Musica Nova (1559)

3 5

10 Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, A -

15 mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na, e mia for -

20 tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen - so es - ser mai,

25 se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca,

30

35 un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non

40 è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,

45

50 Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 4 of 6)

Musica Nova (1559)

3 5

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, A -

10 15

mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na, e mia for -

20

tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen - so es - ser mai,

25 30

se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca,

35

2

un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non

40 45

è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,

50

Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

Musica Nova (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - to sti - le

A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na,

e mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce,

Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo -

ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non

è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Sì

dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma -

- ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

Musica Nova (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - to sti - le

A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na,

e mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce,

Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo -

ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non

è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Sì

dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma -

- ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

Musica Nova (1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti -

le, A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu -

na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce.

Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un

più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot -

to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,

Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.